

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Галунин Сергей Александрович
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.09.2022 14:46:27
Уникальный программный ключ:
08ef34338325bdb0ac5a47baa5472ce36cc3fc3b



СПбГЭТУ «ЛЭТИ»
ПЕРВЫЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ

Приложение к ОПОП
«Возобновляемая энергетика»

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
**«Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет
«ЛЭТИ» им. В.И.Ульянова (Ленина)»
(СПбГЭТУ «ЛЭТИ»)»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для подготовки бакалавров

по направлению

13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»

по профилю

«Возобновляемая энергетика»

Санкт-Петербург

2022

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

д.и.н., профессор Калашников В.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИКГП
09.09.2020, протокол № 5

Рабочая программа рассмотрена и одобрена учебно-методической комиссией
ГФ, 09.09.2020, протокол № 4

Согласовано в ИС ИОТ

Начальник ОМОЛА Загороднюк О.В.

1 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Обеспечивающий факультет	ГФ
Обеспечивающая кафедра	ИКГП
Общая трудоемкость (ЗЕТ)	2
Курс	2
Семестр	3
Виды занятий	
Лекции (академ. часов)	17
Практические занятия (академ. часов)	17
Иная контактная работа (академ. часов)	1
Все контактные часы (академ. часов)	35
Самостоятельная работа, включая часы на контроль (академ. часов)	37
Всего (академ. часов)	72
Вид промежуточной аттестации	
Дифф. зачет (курс)	2

2 АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Предусматривает изучение основных тенденций и этапов развития мировой культуры. Способствует развитию творческих способностей студентов, их эстетического и этического потенциала, способностей взаимодействовать с представителями различных культур и религий

SUBJECT SUMMARY

«THEORY AND HISTORY OF CULTURE»

The basic trends and features of World Culture are studied in order to enhance creative capacity of the students, aesthetical and moral values, abilities to communicate with peoples of different cultural and religious backgrounds.

3 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1 Цели и задачи дисциплины

1. Изучаются причины, закономерности и особенности развития мировой культуры, основные типы национальной и региональной культуры и субкультуры. Обеспечивается получение знаний об особенностях работы в разнообразной культурной среде.
2. Задачи дисциплины формирование способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме; готовности принимать нравственные обязательства по отношению к культурному наследию; навыков работы в коллективе, толерантно воспринимая культурные различия; готовности к постоянному саморазвитию, повышению своего культурного уровня, квалификации и мастерства;
3. Знания причин, закономерностей и особенностей развития мировой культуры, основные типы национальной и региональной культуры и субкультуры
4. Умения работы в разнообразной культурной среде, с учетом полученных знаний об особенностях ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
5. Навыки анализа конкретной социокультурной ситуации; методики практического использования накопленного культурного потенциала для решения профессиональных задач и осуществления своего гражданского долга; навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыки эффективного общения и взаимодействия в профессиональном и бытовом плане с носителями разных культурных и религиозных традиций на основе знания мировой

культуры; наследия отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; культуры мышления, культуры устной и письменной речи

3.2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на основе ранее освоенных дисциплин учебного плана:

1. «Правоведение»

2. «Философия»

и обеспечивает изучение последующих дисциплин:

1. «Социология»

3.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен достичь следующие результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции/ индикатора компетенции	Наименование компетенции/индикатора компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3	<i>Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание мировой истории и культуры</i>
УК-5.4	<i>Владеет методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</i>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Содержание разделов дисциплины

4.1.1 Наименование тем и часы на все виды нагрузки

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лек, ач	Пр, ач	ИКР, ач	СР, ач
1	Введение	1	1		0
2	Тема 1. Культура первобытного общества	1	2		5
3	Тема 2. Цивилизации Древнего Востока	2	2		4
4	Тема 3. Культура Античного мира	2	2		4
5	Тема 4. Западноевропейское средневековье	2	2		2
6	Тема 5. Средневековый Восток	2	2		2
7	Тема 6. Эпоха Возрождения	2	2		2
8	Тема 7. Культура Западной Европы в Новое время	2	2		4
9	Тема 8. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.	2	2		12
10	Заключение	1	0	1	2
	Итого, ач	17	17	1	37
	Из них ач на контроль	0	0	0	0
	Общая трудоемкость освоения, ач/зе	72/2			

4.1.2 Содержание

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
1	Введение	Характеристика целей, задач, содержания и структуры курса. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия. Теоретические и методологические основы культурологии. Исторические типы культур.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
2	Тема 1. Культура первобытного общества	<p>Основные этапы антропогенеза. Культура каменного века. Палеолит. Материальная культура. Зарождение искусства, его функции и формы. Палеолитическая живопись. Пластика малых форм. Роль песни и танца в жизни первобытного человека. Первобытная религия. Производственная магия. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Культ предков.</p> <p>Мезолит: особенности материальной и духовной культуры.</p> <p>Первобытное общество. Основные черты родовой общины.</p> <p>Неолитическая революция.</p>
3	Тема 2. Цивилизации Древнего Востока	<p>Первые цивилизации Древнего Востока. Шумер, Вавилон, Египет. Становление основных институтов цивилизации.</p> <p>Индия: Древнейшая цивилизация долины Инда. Культура древних ариев.</p> <p>Китай -генезис цивилизации. Особенности развития культуры.</p>
4	Тема 3. Культура Античного мира	<p>Эгейская цивилизация. Особенности культуры Крита и Микен.</p> <p>Древняя Греция и Древний Рим -этапы развития античной культуры. Античный полис.</p> <p>Антропоморфизм и гуманизм как ведущие характеристики древнегреческой культуры. Образ человека в искусстве Древних Греции и Рима. Античный театр и его общественная роль. Архитектура и скульптура. Наука и философия.</p> <p>Эпоха эллинизма – синтез культуры Древней Греции и стран Ближнего Востока</p> <p>Происхождение и распространение христианства. Падение Западной Римской империи. Общая характеристика культуры античного мира.</p>
5	Тема 4. Западноевропейское средневековье	<p>Культура феодализма как средневековый тип культуры.</p> <p>Генезис феодализма. Характерные черты классического феодализма. Социальная структура феодального общества. Становление феодальных монархий. Господство религиозного мировоззрения. Схоластика. Дифференциация культуры (церковная, феодально-светская, городская, народная). Романский и готический стили.</p>
6	Тема 5. Средневековый Восток	<p>Основные тенденции развития культуры Китая и Индии.</p> <p>Арабский Восток: рождение Ислама. Культура Арабского халифата: развитие науки, искусства, литературы.</p> <p>Основные тенденции развития культуры Китая и Индии.</p>

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание
7	Тема 6. Эпоха Возрождения	<p>Ранний Ренессанс в Италии. Становление идеологии гуманизма. Данте, Петрарка, Боккаччо. Новые явления в изобразительном искусстве.</p> <p>Высокое Возрождение в живописи, скульптуре и архитектуре. Титаны Возрождения.</p> <p>Отражение новых идей в культуре Франции, Англии, Германии и Испании. Гуманистическая литература Западной Европы. Театр Шекспира. Художественная школа Нидерландов.</p> <p>Реформация. Я. Гус и М. Лютер. Протестантское движение. Контрреформация и ее влияние на культуру позднего средневековья.</p> <p>Возрождение как явление переходной эпохи.</p>
8	Тема 7. Культура Западной Европы в Новое время	<p>Формирование новых общественных отношений. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Торжество абсолютизма в континентальной Европе.</p> <p>Новое научное мышление.</p> <p>Основные художественные стили: классицизм, барокко, рококо, ампир.</p> <p>Эпоха Просвещения. 18 век в Западной Европе</p> <p>Основные тенденции социально-экономического развития. Политические институты и политическая культура. Французские просветители 18 века. Вольтер, Дидро, Руссо и др.</p> <p>Великая французская революция, ее причины, итоги и уроки.</p> <p>Промышленная революция. Основные тенденции социально-экономического развития. Развитие науки и техники.</p> <p>Художественная культура 19 в. Романтизм. Реализм. Разнообразие стилей и направлений в конце 19 века: символизм, натурализм, академизм, импрессионизм и др.</p>
9	Тема 8. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.	<p>Превращение мировой истории из истории регионов в глобальную историю. Индустриальное общество как феномен мировой культуры.</p> <p>Влияние технического и экономического прогресса на характер развития культуры. Возникновение индустрии массового сознания. Новые организационные формы культуры. Развитие субкультур: массовой, официальной, молодежной, элитарной.</p> <p>Интернационализация художественной культуры. Полистилизм искусства 20 века. Художественная культура XX века: особенности архитектуры и изобразительного искусства.</p>
10	Заключение	Культура в глобальном мире

4.2 Перечень лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.3 Перечень практических занятий

Наименование практических занятий	Количество ауд. часов
1. Культурология как наука	1
2. Первобытная культура. Происхождение искусства	2
3. Цивилизации Древнего Востока	2
4. Культура Античности: Древняя Греция и Древний Рим	2
5. Культура западноевропейского Средневековья	2
6. Эпоха Возрождения	2
7. Культура Западной Европы в Новое время (XVII – XIX вв.)	4
8. Художественная культура XX в.	2
Итого	17

4.4 Курсовое проектирование

Курсовая работа (проект) не предусмотрены.

4.5 Реферат

Реферат не предусмотрен.

4.6 Индивидуальное домашнее задание

Индивидуальное домашнее задание не предусмотрено.

4.7 Доклад

Доклад не предусмотрен.

4.8 Кейс

Кейс не предусмотрен.

4.9 Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на более глубокое изучение материалов курса, подготовку к практическим занятиям и дифференцированному зачету. Эта работа проводится под контролем преподавателя и обеспечивается соответствующей учебно-методической литературой.

Текущая СРС	Примерная трудоемкость, ач
Работа с лекционным материалом, с учебной литературой	8
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	2
Самостоятельное изучение разделов дисциплины	2
Выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ	0
Подготовка к лабораторным работам, к практическим и семинарским занятиям	17
Подготовка к контрольным работам, коллоквиумам	4
Выполнение расчетно-графических работ	0
Выполнение курсового проекта или курсовой работы	0
Поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, анализ научных публикаций по заданной теме	0
Работа над междисциплинарным проектом	0
Анализ данных по заданной теме, выполнение расчетов, составление схем и моделей, на основе собранных данных	0
Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену	4
ИТОГО СРС	37

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Название, библиографическое описание	К-во экз. в библи.
Основная литература		
1	Калашников, Владимир Валерьянович. Культура Древнего мира [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Калашников, 2007. -1 эл. опт. диск (CD-ROM)	неогр.
2	Культура эпохи Нового времени (Западная Европа) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Калашников [и др.] ; под общ. ред. В.В. Калашникова, 2009. -1 эл. опт. диск (CD-ROM)	неогр.
3	Зарубежная культура XX века [Текст] : учеб. пособие / [О.В. Андреева, В.В. Калашников, А.С. Пученков, Е.В. Умова], 2010. -71 с.	964
4	История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие / В.В. Калашников, М.А. Сорокина, О.В. Андреева, А.А. Корьев ; под ред. В.В. Калашникова, 2001. -160 с.	неогр.
5	Стогов, Дмитрий Игоревич. Христианство: история и современность [Электронный ресурс] : электрон. учеб. пособие / Д. И. Стогов, 2017. -1 эл. опт. диск (CD-ROM)	неогр.
6	Умова, Елена Вадимовна. Мировая культура: история и современность [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. пособие / Е. В. Умова, 2017. -1 эл. опт. диск (CD-ROM)	неогр.
Дополнительная литература		
1	Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. к семинар. занятиям / Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет им. В.И. Ульянова (Ленина) "ЛЭТИ", 2013. -1 эл. опт. диск (CD-ROM)	неогр.
2	Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов [Текст] : Учеб. пособие для высш. шк. / А.Я. Флиер, 2002. -459 с	30
3	Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры [Текст] : Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е.П.Борзова, 2001. -670 с.	35
4	Семенникова, Любовь Ивановна. Россия в мировом сообществе цивилизаций [Текст] : учеб. пособие по дисциплине "Отечественная история" для вузов неистор. специальностей / Л.И. Семенникова, 2006. -782 с	50
5	Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст] : Учеб. пособие для вузов по педагог. специальностям / А.П.Садохин, Т.Г.Грушевицка, 2000. -559 с.	9
6	Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : Учебник и практикум / Багдасарьян Н. Г., 2019. -410 с.	неогр.
7	Кефели, Игорь Федорович. Культурология [Текст] : Учебное пособие Для СПО / под ред. Кефели И.Ф., 2019. -165 с.	неогр.

№ п/п	Название, библиографическое описание	К-во экз. в библ.
8	Грушевицкая, Татьяна Георгиевна. Словарь по мировой художественной культуре [Текст] : Учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений по пед. специальностям / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин; Под ред. А.П. Садохина, 2001. -403 с	6

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

№ п/п	Электронный адрес
1	Энциклопедия Кирилла и Мефодия - http://megabook.ru/
2	Энциклопедия Кругосвет - http://www.encyclopedia.ru/
3	«Хронос». Всемирная история в Интернете - http://www.hrono.ru/
4	Культурология и культурологи. Теория культуры. Статьи, публикации, сайты. - http://www.filologia.ru/kulturologija/
5	Энциклопедия мифологии - http://mifolog.ru/
6	История изобразительного искусства - http://www.arthistory.ru/
7	Онлайн университет "Арзамас" - https://arzamas.academy/
8	Библиотека по культурологии и истории - http://cult-lib.ru/
9	Ресурсы по истории искусства - http://arthistoryresources.net/
10	Образовательно-культурный проект "Искусствовед" - https://iskusstvoed.ru/
11	Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник для вузов. -М.: Высшая школа, 2001 – 511 с. http://yanko.lib.ru/books/cultur/bagdasaryan-culturology-81.pdf

5.3 Адрес сайта курса

Адрес сайта курса: <https://vec.etu.ru/moodle/course/view.php?id=5940>

6 Критерии оценивания и оценочные материалы

6.1 Критерии оценивания

Для дисциплины «Культурология» формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Зачет с оценкой

Оценка	Описание
Неудовлетворительно	Курс не освоен. Студент демонстрирует существенные пробелы в знании основного учебного материала и допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий
Удовлетворительно	Студент в целом овладел курсом и справляется с выполнением предусмотренных программой заданий, но допускает при этом существенные неточности в ответах
Хорошо	Студент овладел курсом и успешно выполнил предусмотренные задания, но в отдельных вопросах допустил неточности
Отлично	Студент демонстрирует полное овладение курсом и систематическое знание учебного материала, способен применять полученные знания на практике

Особенности допуска

К дифференцированному зачету допускаются студенты, получившие положительные оценки по результатам текущего контроля: за две письменные контрольные работы и за работу на практических занятиях.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы задач (заданий) для контрольных (проверочных) работ

1-я контрольная точка

1. Первобытное искусство эпохи палеолита в основном...
 1. Носило сакральный, магический характер, будучи тесно связанным с повседневной жизнью, особенно охотой и продолжением рода
 2. Представлено земледельческими культами и обрядами
 3. Представлено массивными монументальными сооружениями типа Стоунхенджа.
2. Характерным отличием культуры античной Греции от культур Древнего Востока был (а, о)...
 1. Антропоцентризм, т.е. особое внимание к человеку
 2. Важная роль жречества
 3. Тенденция к обожествлению верховного правителя
 4. Развитие театрального искусства как инструмента гражданского воспитания
3. Выберите из указанного три признака цивилизации.
 1. Основным институтом власти и управления является семейная община
 2. Основными центрами развития культуры являются города
 3. Существуют профессиональные служители культа (жрецы или шаманы)
 4. Жизнь людей в обществе регулируется писаными законами, за соблюдением

нием которых следит власть

4. Сравните условия развития Древнего Египта и Древнего Междуречья, назвав не менее трех сходств и трех различий.

5. Какие отрасли культуры, а также жанры и направления в искусстве были наиболее характерны для культуры Древнего Рима?

2-я контрольная точка

1. Какие положения из указанных отличают протестантские церкви от католической?

1. Церковная служба носит простой характер и состоит в совместном чтении Библии.
2. Признание семи «таинств».
3. Нет единого главы церкви.

2. Что из указанного относится к культурным последствиям крестовых походов?

1. Крестовые походы привели к массовой христианизации Ближнего Востока
2. Близкое знакомство европейцев с культурой Византии и арабского Востока привело к многочисленным культурным заимствованиям .
3. Католическая церковь, взяв под контроль святые места, стала всемирной христианской организацией

3. Человек эпохи Возрождения считал...

1. Греховным изображение человеческого тела.
2. Главным достоинством человека знатность происхождения.
3. Античность - «золотым веком».

4. Какие особенности из указанных являются характерными признаками буржуазного общества нового времени:

1. Социальный статус определяется в основном наличием собственности и

ее размерами

2. Политическая власть принадлежит аристократии и церкви
 3. Основным антагонистом буржуазии является пролетариат
 4. Между гражданами нет имущественного и социального неравенства
 5. Развитый судебный и полицейский аппарат защищает в первую очередь права народа, а не богачей
5. Соотнесите между собой художественные (в т.ч. архитектурные) стили и те периоды (эпохи), когда они были распространены. *(может быть и несколько соответствий)*

СТИЛИ

1. Классицизм
2. Барокко
3. Романский стиль
4. Готический стиль
5. Ампи́р
6. Маньеризм

ЭПОХИ

- А) Средневековье
- Б) эпоха Нового времени
- В) эпоха Возрождения

6. В чем заключалась научная революция XVI-XVII в.? Каковы были ее последствия? Назовите и охарактеризуйте не менее двух ее основных представителей.

Примерные вопросы, выносимые на дифференцированный зачет:

1. Особенности культурологи как науки. Ее предмет и метод.
2. Основные культурологические теории
3. Сущность и основные формы первобытной религии
4. Сущность и основные формы первобытного искусства
5. Культура Древнего Египта
6. Культура Древней Индии.
7. Брахманизм как основа индуизма

8. Буддизм. История и современность
9. Культура Древнего Китая. Конфуцианство
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима
12. Учение Христа. Становление христианства как мировой религии
13. Особенности средневековой культуры в Западной Европе
14. Средневековый Восток. Возникновение ислама
15. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения
16. Титаны эпохи Возрождения
17. Художественная культура Западной Европы в Новое время
18. Новое время: научная революция
19. Новейшее время: основные тенденции развития культуры
20. Содержание, сферы и механизм диалога цивилизаций в современном мире

Весь комплект контрольно-измерительных материалов для проверки сформированности компетенции (индикатора компетенции) размещен в закрытой части по адресу, указанному в п. 5.3

6.3 График текущего контроля успеваемости

Неделя	Темы занятий	Вид контроля
1	Тема 3. Культура Античного мира	
2		
3		
4		
5		
6		
7		Контрольная работа
8	Тема 8. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		Контрольная работа

6.4 Методика текущего контроля

Оценка текущего контроля определяется как среднее арифметическое оценок за: 1) две письменные контрольные работы («контрольные точки»), выполненные в течение семестра; 2) работу студента на практических занятиях; 3) степень посещаемости студентом лекционных занятий.

1. Проведение и оценивание письменных контрольных работ

На контрольные работы выносятся вопросы, которые были рассмотрены на лекциях и (или) практических занятиях, и (или) вынесены на самостоятельную работу студентов.

Первая контрольная работа проходит на 7-ой учебной неделе и охватывает темы «Введение», «Культура первобытного общества», «Цивилизации Древнего Востока» и «Культура Античного мира».

Вторая контрольная работа проходит на 16-ой учебной неделе и охватывает темы «Западноевропейское средневековье», «Средневековый Восток»,

«Эпоха Возрождения», «Культура Западной Европы в Новое время» и «Основные тенденции развития мировой культуры XX в.».

Контрольная работа проводится в течение 20-25 минут. При оформлении работы студент указывает фамилию и имя, номер группы, номер контрольной работы, номер варианта контрольной работы и дату ее написания. Работы, не имеющие указанных данных, не оцениваются.

Письменные контрольные работы могут проводиться в форме тестов, вопросов, предполагающие развернутый ответ, комбинированных заданий, состоящих из тестов и вопросов.

Оценка за письменную контрольную работу определяется по четырехбальной системе.

За тестовые задания ставится оценка:

«отлично» - при условии правильного выполнения всех тестовых заданий;

«хорошо» - если студент правильно выполнил более чем 70% тестовых заданий;

«удовлетворительно» - если студент правильно выполнил 50 и более процентов тестовых заданий;

«неудовлетворительно» - если студент правильно выполнил менее 50% заданий.

Ответы на вопросы оцениваются:

«отлично» - за правильное и полное раскрытие существа вопросов;

«хорошо» - если студент допустил отдельные неточности при правильном ответе на вопросы;

«удовлетворительно» - если студент допустил существенные неточности.

сти при правильном ответе на поставленные вопросы;

«неудовлетворительно» - если студент не смог правильно раскрыть сущность вопроса.

Оценка за комбинированную контрольную работу определяется с перевесом в пользу оценки, полученной за ответы на вопросы.

Небрежно оформленные ответы, не позволяющие преподавателю однозначно определить степень их правильности, засчитываются как неправильные.

Оценка за контрольную работу доводится до сведения студентов на следующем практическом занятии.

Студенты, написавшие контрольную работу на оценку «неудовлетворительно» или не явившиеся на контрольную работу без уважительных причин, считаются неуспевающими, т. е. имеющими текущую задолженность по данной дисциплине. Ликвидация текущей задолженности в течение семестра осуществляется, как правило, в часы консультаций или в иное время, установленное преподавателем за пределами времени аудиторных занятий группы. Информация о времени и месте приема задолженностей размещается преподавателем на доске объявлений кафедры и на курсе дисциплины на платформе Moodle. Студент, не исправивший неудовлетворительную оценку, к сдаче дифференцированного зачета не допускается.

2. Оценка работы студента на практических занятиях

Текущий контроль включает в себя контроль посещаемости практических занятий и оценку активности и качества работы студента на них (выступления, доклады, письменные проверочные работы («летучки») и т.п.

Посещаемость занятий оценивается:

«отлично» - если студент посетил не менее 90 % занятий;

«хорошо» - если студент посетил не менее 75 % занятий;

«удовлетворительно» - если студент посетил 50 и более процентов занятий;

«неудовлетворительно» - если студент посетил менее 50 % занятий.

Студент, получивший по итогам работы на практических занятиях оценку «неудовлетворительно», обязан ее исправить на зачетной неделе (пересдать указанные преподавателем темы, вопросы и т.п.). Студент, не исправивший неудовлетворительную оценку, к сдаче дифференцированного зачета не допускается.

3. Оценка посещаемости лекций

Посещаемость лекций оценивается:

«отлично» - если студент посетил не менее 90 % лекций;

«хорошо» - если студент посетил не менее 75 % лекций;

«удовлетворительно» - если студент посетил 50 и более процентов лекций;

«неудовлетворительно» - если студент посетил менее 50 % лекций.

При проведении лекций в дистанционном режиме оценка за их посещаемость определяется с учетом работы студента с конспектами лекций, размещенными на платформе «Moodle». Студент должен не просто прослушать каждую лекцию в Zoom, но и отработать конспекты лекций в установленные лектором сроки и поставить на платформе «Moodle» отметки «выполнено».

4. Дифференцированный зачет

Итоговая оценка дифференцированного зачета складывается как **среднее арифметическое** оценки за текущий контроль и оценки за ответ на зачете. Приоритет имеет оценка, полученная за ответ на зачете, которая определяется в соответствии с п.1.

На дифференцированном зачете преподаватель вправе задать студенту

вопросы, предполагающие устные или письменные ответы, и (или) предложить ему непосредственно в процессе зачета пройти тест на платформе Moodle.

7 Описание информационных технологий и материально-технической базы

Тип занятий	Тип помещения	Требования к помещению	Требования к программному обеспечению
Лекция	Лекционная аудитория	Количество посадочных мест – в соответствии с контингентом, рабочее место преподавателя, проектор, экран, меловая или маркерная доска, компьютер или ноутбук	1) Windows 7 и выше; 2) Microsoft Office 2007 и выше
Практические занятия	Аудитория	Количество посадочных мест – в соответствии с контингентом, рабочее место преподавателя, проектор, экран, меловая или маркерная доска, компьютер или ноутбук	1) Windows 7 и выше; 2) Microsoft Office 2007 и выше
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы	Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.	1) Windows 7 и выше; 2) Microsoft Office 2007 и выше

8 Адаптация рабочей программы для лиц с ОВЗ

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата	Изменение	Дата и номер протокола заседания УМК	Автор	Начальник ОМОЛА
1		Программа актуальна, изменений не требуется	06.12.2021, протокол № 5	д.и.н., профессор, В.В. Калашников	