

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Санкт-Петербургский государственный электротехнический
университет «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина)

Е. В. УМОВА

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
Издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ»
2017

ББК ТЗ(0)-7я7

УДК 008(07)

У55

Умова Е. В.

Мировая культура: история и современность: учеб.-метод. пособие.
СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2017. 36 с.

ISBN 978-5-7629 – 2185-5

Содержит темы, литературу, методические указания и материалы к семинарским занятиям по курсу «Мировая культура: история и современность». Составлено на основе учебных пособий, подготовленных кафедрой «История культуры, государства и права» СПбГЭТУ. Самостоятельную работу над каждой из предлагаемых тем рекомендуется дополнить материалами лекций, учебников, учебных пособий и справочных изданий. Список основной литературы прилагается.

Предназначено для студентов технических факультетов очной и очно-заочной форм обучения.

ББК ТЗ(0)-7я7

УДК 008(07)

Утверждено

редакционно-издательским советом университета

в качестве учебно-методического пособия

ISBN 978 - 5 - 7629 - 2185 - 5

© СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2017

Тема 1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБИТНОГО ОБЩЕСТВА

1. Материальная культура первобытного общества.
2. Духовная культура первобытного общества. Религия и искусство.

1. Изучение темы следует начать с определения понятия культуры и ее основной классификации. Вспомните, что *культура* (лат. *cultura* – возделывание) – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых им материальных и духовных ценностях. Существуют различные способы *типологии* культуры, построенные на основе использования этнических, национальных, социальных, религиозных и иных критериев. Обычно культуру разделяют на два основных вида: материальную и духовную.

Под *материальной культурой* понимают все то, что является процессом и результатом материальной деятельности человека: орудия труда, предметы быта, одежда, жилище и т. п. Рассмотрите материальную культуру первобытного общества. Вспомните, какие периоды в ней выделяют?

Палеолит (до X тыс. до н. э.) – это период преобладания орудий из камня и дерева, начала использования природного огня. Основной способ добывания пищи для человека – охота и собирательство, позднее рыболовство. Какие виды орудий были созданы первобытным человеком и для чего? Объясните, почему древнейшими каменными орудиями труда были орудия из речной гальки? Какими методами обработки камня владел первобытный человек, какой из этих способов был наиболее важен и почему? Расскажите о способах охоты первобытного человека. Почему в палеолите человек оказывал предпочтение коллективной охоте на крупных животных и какие виды оружия использовал? Важнейшим достижением первобытного человека стало использование огня. Подумайте, как это изменило условия материальной жизни людей? Назовите древнейшие способы искусственного добывания огня.

Мезолит (X–VIII тыс. до н. э.) – это эпоха распространения небольших составных орудий из кремня (микролитов), орудий из кости и рога (наконечников копий, гарпунов, рыболовных крючков, игл). Важнейшими

достижениями мезолита стало изобретение лука и стрел и приручение животных (собаки, свиньи и др.). Подумайте, как это изменило охоту и жизнь первобытных людей? Что дало человеку приручение и одомашнивание животных? Какое животное было приручено первым и почему?

Неолит (VIII–V тыс. до н. э.) – время перехода от присваивающего хозяйства к производящему. В эпоху *«неолитической революции»* появляются земледелие и скотоводство, начинается переход к оседлому образу жизни, изобретаются различные способы добычи огня. В каких регионах мира возникли земледелие и скотоводство и почему? Какие сельскохозяйственные культуры были известны первобытному человеку? Назовите первые искусственные материалы. Какие возможности появились у человека с изобретением керамики? Как они изменили жизнь первобытного человека? Расскажите о последствиях «неолитической революции» для развития человечества.

Энеолит (*медно-каменный век*) (конец IV–III тыс. до н. э.) – это время распространения орудий и оружия из меди, появление кочевого скотоводства, орошаемого земледелия, письменности. В этот период появляются первые *государства* (Междуречье, Египет, Индия, Китай).

Бронзовый век (3500–800 гг. до н. э.) – эпоха добычи и обработки металлической руды, изготовления из металла различных орудий. Становится известна технология изготовления сплавов, увеличивающих твердость меди добавлением к ней различных минералов. Так появляется бронза – сначала сплав меди с мышьяком, затем с оловом. В отличие от мягкой меди бронза была пригодна для изготовления широкого спектра орудий (топоры, ножи, наконечники), изделия из нее были значительно долговечнее и эффективнее в работе. Постепенно бронза вытеснила камень из основных сфер трудовой деятельности. Объясните, почему одной из предпосылок разложения первобытного общества был переход к использованию металлов?

Железный век (I тыс. до н. э.) – период, когда для изготовления оружия, орудий обработки земли, различного инструментария, конской сбруи, деталей колесного транспорта и т. д. начинает применяться железо. Применение железных орудий обеспечило быстрый прогресс во всех отраслях хозяйственной и производственной деятельности.

Проследите развитие первых социальных форм организации человека. Расскажите о каждой из них. *Род* – коллектив кровных родственников (20–30

человек), ведущих происхождение от общего предка, носящих общее родовое имя, возник на рубеже верхнего и нижнего палеолита. **Племя** – это не только тип этнической общности и социальной организации первобытного общества, но и совокупность родов, связанных между собой общими чертами культуры и сознанием общего происхождения. Признаки: кровнородственная связь между его членами, деление на роды и фратрии, общность территории, некоторых элементов хозяйства, единый языковой диалект, единство религиозных представлений, самосознания и самоназвания.

При каких условиях стал возможен переход к парной семье? Что такое **матриархат**? Обратите внимание на то, что матриархат был тесно связан с культом плодородия. Основопологающим в матриархате является определение родства не по отцовской, а по материнской линии, а также то, что мужчина должен был жить с женой на территории ее рода или племени. Вспомните, когда и почему произошел переход к **патриархату**?

К концу эпохи палеолита появляются расы. **Раса** – это исторически сложившаяся в определенных географических условиях группа людей, обладающая некоторыми общими наследственно обусловленными морфологическими и физиологическими признаками. Как наука объясняет их происхождение? Обратите внимание, что в период формирования рас основное значение имели следующие три фактора: *метисация*, *адаптация* и *относительная изоляция*. Охарактеризуйте особенности каждой из трех существующих рас.

2. Дайте определение понятию «духовная культура». **Духовная культура** – это совокупность результатов духовной деятельности человека, а именно: язык, идеология, ценности, обычаи, мораль, знания и т. д. Для первобытной культуры в целом характерны *медленные* темпы развития. Поэтому и **элементы духовной культуры** складывались постепенно. Самые важные из них – зачатки морали, мифологическое мировосприятие окружающего мира, ранние формы религии, ритуальные обрядовые действия и начальное пластическое изобразительное искусство. В духовной культуре первобытности все было ориентировано на повторение некогда сложившегося образа жизни, обычаев и традиций. Господствовали **сакральные** (священные), канонизированные представления человека об окружающем мире.

Первобытное сознание также по преимуществу являлось коллективным. Ради сохранения и выживания рода все духовные проявления должны были

жестко подчиняться общим требованиям, отличавшимся стабильностью. Первыми культурными регулятором поведения людей стала **культура табу**, т. е. запрета половых связей (**экзогамия**) и убийств членов своей группы, которые осознавались как кровные родственники. С помощью табу регулировалось распределение пищи, охранялась неприкосновенность вождя. На основе табу позднее формировались понятия *нравственности и законности*.

Расскажите об основных формах общения первобытных людей. Основными средствами обучения и общения стали *показ* и *подражание*. Определенные эффективные и полезные действия становились образцовыми, затем копировались и передавались от поколения к поколению, превращаясь в утвержденный ритуал. Следует обратить внимание на становлении речи и создание языка символов. Вспомните о таких первых формах письменного сообщения, как **пиктография** (рисунки, изображающие действие) и **узелковое письмо**.

Отметьте, что первобытное **искусство** поначалу было органично связано с охотой и трудовым процессом. Какие виды первобытного искусства дошли до наших дней, какие стадии они прошли в своем развитии? Чаще всего первобытный человек изображал животных (бизонов, оленей, мамонтов) на стенах пещер, а также вырезал их из кости и мягкого камня. Как вы думаете, почему первобытный художник отдавал предпочтение изображению животных, а не людей? Почему первобытное искусство связано прежде всего с трудовой деятельностью? Постепенно искусство стало передавать представления человека об окружающем его мире и превратилось в особый вид деятельности. Вспомните формы первобытного изобразительного искусства: гравированный рисунок, живопись, пластика малых форм и круглая скульптура. С чем связано понятие «*палеолитическая Венера*»? Широкое развитие получили декоративно-прикладное искусство (резьба по камню и кости), орнамент, **петроглифы** (наскальные изображения). Приведите примеры таких произведений.

Расскажите о причинах появления и социальных функциях **религии**. Обратите внимание, что одной из главных функций религии стала **мировоззренческая**. В ней нашли свое отражение представления наших предков о природе, обществе и человеке. Какие еще функции религии вы можете назвать? Важно понимать, как происходило становление религиозного сознания. В научной среде есть несколько подходов к

объяснению этого процесса. Одним из них является концепция **Э. Тейлора** (1832–1917). Он считал, что появление религиозного сознания произошло, когда человек осознал существование в окружающей природе и в самом себе особого начала – *души*. Именно это представление о душе, духах природы, возможности общения между ними и их умиротворение стало первоначальной формой религии (*анимизм*). Другой ученый, **Дж. Фрезер** (1854–1941), акцентировал внимание на том, что анимизму предшествовала вера в магическую силу человека. Охарактеризуйте формы первобытной религии.

Анимизм (лат. *anima* – душа) – вера в существование духов, в наличие души у людей, животных, растений. В анимизме отражалась наблюдательность людей, интуитивное ощущение могущества законов природы.

Тотемизм (англ. *totem* из языка племени оджибва – его род) – поклонение рода, племени животному, растению или предмету, который считается их предком. Его просят о помощи, его ублажают подарками. Охота на него, употребление в пищу, название его «настоящего» имени *табуированы* (запрещены).

Фетишизм (фр. *fetich* – талисман) – приписывание сверхъестественных свойств неодушевленным предметам, будь то камень необычной формы, клык зверя или «священное» копьё.

Магия (лат. *magia* – колдовство, волшебство) – различные ритуалы, направленные на использование власти тайных потусторонних, сверхъестественных сил для достижения человеческих целей. Вспомните, что магия различалась по целями воздействия и могла быть промысловой, военной, лечебной, любовной, вредоносной. Какие еще типы магии вы знаете? Объясните причины ее происхождения. В своих истоках магия была достоянием всех членов родового коллектива, но позже она специализируется и ее носителями становятся старейшины или знатоки-профессионалы (*шаманы*). Раскройте суть *шаманизма*.

Первобытные верования нуждались в коллективных действенных выражениях – *культмах*. Наиболее древними являлись культы огня, промыслового зверя, погребальный культ, в дальнейшем культы небесных светил – солнца и луны, а также явлений природы. В эпоху расцвета родовой общины особое значение имел *культ предков* – вера в способность умерших помогать живым, и *культ плодородия*. Неолитическая революция породила

земледельческие культы, трансформировала все первобытные верования, постепенно вытеснив из них «звериные» (*зооморфные*) элементы. Покажите связь между формами первобытной религии. В чем состоит отличие магии от религии? Дайте определения *политеизму* и *монотеизму*, которые возникли на основе первобытных верований.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте характеристику каждому из периодов древнейшей истории.
2. Объясните происхождение, социальные функции и формы религии первобытного общества.
3. Выделите особенности первобытного искусства.

Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Основные черты социально-экономического строя древневосточных цивилизаций.
2. Сравнительная характеристика духовной культуры древних цивилизаций Месопотамии и Египта.
3. Религия и культура Древних Индии и Китая.

1. В начале семинара следует обсудить понятие *цивилизация* и показать его отличие от понятия *культура*. В каких значениях употребляется понятие «*цивилизация*» (лат. *civilis* – гражданский, государственный)? Наиболее распространенным является определение цивилизации как более высокой степени развития культуры по сравнению с культурой первобытного общества (первые цивилизации, древнейшие цивилизации).

Вспомните, что для цивилизации характерны такие признаки, как наличие *городов, классового общества, письменности, государства и права*. Формирование той или иной цивилизации следует рассматривать как результат взаимодействия разнообразных факторов: окружающей природной среды и хозяйственной деятельности, развития торговли и изменения экономической и социальной организации общества, а также технических достижений. Следует обратить внимание, что ни один из этих факторов не является доминирующим, и только их сочетание способствовало появлению и расцвету цивилизаций.

Одним из ведущих регионов формирования мировых цивилизаций стала Передняя Азия, междуречье рек Тигра и Евфрата. Другой важнейший регион возникновения цивилизаций – долина реки Нил. Особенности этих

цивилизаций было, во-первых, формирование их как речных, чье хозяйство основывалось на *ирригационном* земледелии. Во-вторых, эти цивилизации были *городскими*. Что явилось причиной возникновения городов, какие факторы в этом процессе стали решающими?

Сравните социально-экономические отношения в Месопотамии и Египте. Особое влияние на становление социально-политической структуры ранних обществ оказала торговля. Почему именно она? Причина заключалась в том, что *аллювиальные* (лат. *alluvio* – нанос, намыв) почвы, формирующиеся в речных долинах, на равнинах Месопотамии и в меньшей степени Египта были бедны строительным лесом и минеральными ресурсами. Поэтому важнейшие материалы и предметы роскоши были вынуждены привозить из отдаленных районов. Так, экономика шумерского города-государства целиком зависела от непрерывных поставок жизненно необходимого сырья. И важно было создать механизм, обеспечивающий постоянный приток ресурсов. Такой механизм создавался посредством сосредоточения в храме или при дворце (т. е. в руках государства) функций управления торговлей и ускорял развитие экономики и ее централизацию. Следовательно, храмовое хозяйство в шумерском обществе можно охарактеризовать как первый институт социально-экономического управления.

Следует подчеркнуть *многоукладный характер экономики* этих цивилизаций, имея в виду, что первоначально основным типом хозяйства был общинный, а основным производителем земледелец-общинник. Рабство появилось здесь с развитием государственных и политических структур. Источником пополнения числа рабов стали завоевательные войны. Для этого Египет объединился под властью единого политического вождя – бога-царя (*фараона*). Во главе шумерского города-государства стоял *жрец-правитель*, а в вавилонском обществе уже был *царь*. Выделите общие черты, свойственные социальным структурам двух цивилизаций. В основе процессов лежали три фактора: социальное разделение общества, его экономическая специализация и создание централизованной власти. Все они базировались на развитии производства прибавочного продукта, необходимого для содержания людей, занятых в торговле, ремесленном производстве и управлении.

Обратите внимание, что формой правления в цивилизациях Месопотамии и Египта была *восточная деспотия*, которая понимается как абсолютное преобладание государства над обществом. Государство

полностью регулировало все сферы деятельности и отношения людей не только в обществе, но и в семье. В древних цивилизациях такая форма централизованной власти была необходима для поддержания ирригационной системы, управления торговлей, перераспределения продуктов питания, сырья и хранения ресурсов. На определенном этапе развития в странах Древнего Востока появились и первые своды законов. Вспомните, где и когда это произошло?

Охарактеризуйте основных представителей шумеро-вавилонского и египетского **пантеона богов**. Его формирование – сложный процесс, в котором переплелись тотемистические представления и культ различных явлений природы. Какими факторами это объяснялось? Различия между египетским и переднеазиатским пантеонами определялись тем, что в Египте внешний облик бога часто соединял в себе черты человека и животного (**зооантропоморфизм**), а особое значение приобрел солнечный культ. В Египте формируется общеегипетский культ бога солнца Ра, центром которого становится город Фивы. Какая религиозная реформа связана с именем фараона **Эхнатона**? В чем были ее цель и смысл? Несмотря на споры о том, можно ли называть Эхнатона сторонником **монотеизма**, важно помнить, что его реформа привела к существенным изменениям в области художественной культуры. Расскажите об особенностях искусства **амарнского периода**.

Вспомните, какая особенность религиозных верований египтян отразилась на политической системе египетского общества и в значительной степени сформировала особенности его изобразительного искусства и архитектуры? В Месопотамии в разные периоды истории каждый народ, приходивший на эту территорию, выделял из общего пантеона обожествленных сил природы своего главного бога.

Характерной чертой культуры этих древневосточных цивилизаций стало раннее возникновение **письменности**. Как назывались формы письма Египта и Месопотамии? Какая система легла в их основу? Вспомните, когда и кем они были впервые открыты и расшифрованы памятники письменности? На базе письменности возникает литература. Например, цивилизации Междуречья оставили нам обширные эпические произведения, в которых отразились религиозные, философские и духовные представления проживавших там народов. В каких культурных памятниках наиболее полно нашли свое отражение религиозные представления? Вспомните самый

знаменитое литературное произведение – «Эпос о Гильгамеше». Он рассказывает о герое, прототипом которого стала реальная историческая личность – правитель первой династии города Урука (XXII–XXIII вв. до н. э.).

2. Давая характеристику художественной культуре народов, живших в этих регионах, следует иметь в виду, что ее ведущим направлением являлась **архитектура**, имеющая своеобразие в каждом регионе. В Передней Азии сложился особый тип культового здания, так называемый *зиккурат* (*ziggurat* – святая гора). Что он собой представлял, что олицетворял и из какого материала возводился? Кроме того, для месопотамской цивилизации характерны дворцовые ансамбли, наиболее ярко выразившиеся в постройках **Вавилона**. В египетской архитектуре наиболее известны *пирамиды*. В дальнейшем в архитектуре Египта стал преобладать тип *заупокойного храма*. Постройки этого типа располагались уже не в пустыне, а у скал Ливийского нагорья. Вспомните наиболее известные ансамбли такого типа? Когда они были построены?

При изучении изобразительного искусства Египта следует подчеркнуть, что оно было тесно связано с религиозными воззрениями. Об этом свидетельствует внутреннее убранство храмов и гробниц. В чем конкретно это проявлялось? Перечислите основные *каноны* египетской скульптуры и расскажите о самых известных ее произведениях. Стены гробниц, заупокойных храмов, колонн, саркофагов украшают многочисленные рельефы и росписи, выполненные по определенному канону. В чем он заключался?

Междуречье имело свои самобытные скульптуру и рельефы. Каким типом скульптуры представлена мелкая пластика у шумеров? В позднеазиатской пластике наиболее выразительны ассирийские рельефы. Каковы были их основные сюжеты?

Значительных высот достигли древние египтяне и шумеры в науке. Вспомните, какие отрасли знаний были наиболее развиты в этих регионах, и каковы их важнейшие достижения? Следует помнить, что именно в Месопотамии появились гончарный круг, колесо, десятиричная и шестидесятиричная система счета, лунный календарь, единообразная система мер длины, площади, объема и веса, солнечные и водяные часы. Здесь сформировались знания в области математики, астрономии, медицины, географии, языкознания. Развитие филологии отразило ассимиляцию культур

и общение народов. Были созданы грамматические пособия на шумерском, аккадском языках, словари (шумеро-аккадские, аккадо-хеттские и др.). Появились *биллингвы* – двуязычные надписи и тексты, а также писцы и переводчики, знавшие иностранные языки.

Вспомните, что египтяне были сильны в математике, о чем свидетельствует «математический» папирус. Они знали число «пи», которое у них равнялось трем, могли рассчитать объем усеченной пирамиды. Больших достижений в Древнем Египте достигла медицина. Подумайте почему?

3. Древняя Индия. Первой цивилизацией на полуострове Индостан стала *Харанская цивилизация*. Где и когда зародилась? Какими ремеслами владели жители долины Инда, какие виды художественной культуры развивали? Каковы были причины упадка этой цивилизации?

С середины II тыс. до н. э. начинается процесс вытеснения коренного населения на юг. Его место занимают скотоводческие *племена ариев*, которые принесли свой язык, свои мифологические представления и жизненный уклад. Расскажите, кто такие арии, откуда они появились в Индии, каким образом заселили ее территорию?

Главную унифицирующую роль в создании и развитии древнеиндийской культуры сыграли религии. Обратите внимание, что религиозная доктрина Индии выросла на почве родоплеменных верований и прошла в своем развитии ряд форм – *ведизм*, *брахманизм*. В дальнейшем, эти формы органично соединились в синкретичном вероучении *индуизма*. Охарактеризуйте эти религиозные системы. С конца II–начала I тыс. до н. э. дошли до наших дней памятники древнеиндийской литературы – **Веды** (санскр. – знание). Ведическая литература представлена сборниками гимнов и жертвенных формул. Раскройте структуру Вед. В какой период они были созданы? Отметьте, что все индийское общество делилось на *варны* (сословия): *брахманов* (высшее, состоящее из духовных наставников и жрецов), *кшатриев* (воинов), *вайшьев* (торговцев) и *шудр* (обслуживающих все остальные сословия). Как отразилась варновая система на религии? Почему на рубеже I тыс. до н. э. в рамках ведической религии произошел переход к брахманизму?

В основе *брахманизма* лежит понимание того, что весь мир лишь иллюзия, страдания несущественны, важно трудолюбие, отсутствие зависти, культ предков. Его культовая практика состояла из жертвоприношений многочисленным богам и сложных ритуалов, сопровождающих практически

любое событие. Охарактеризуйте базовые понятия брахманизма: *сансара* (санскр. – блуждание, перевоплощение) и *карма* (санскр. – деяние). В чем значение брахманизма для духовной жизни Индии? Проследите взаимосвязь брахманизма и индуизма. Отметьте, что в основе *индуизма* лежит учение о перевоплощении душ (*реинкарнация*), закон воздаяния кармы за доброе или злое поведение. Почему появление буддизма в эпоху социально-экономического и духовного кризиса (середина VI в. до н. э.) заставило индуизм приспособить учение брахманизма к потребностям широких слоев индийского общества?

Приступая к изучению *буддизма*, подчеркните, что в нем был сделан акцент на этические, а не родовые критерии. Расскажите о жизненном пути основателя буддизма **Сиддхартхи Гаутамы (Будды, 560–483 гг. до н. э.)**. Охарактеризуйте буддистское вероучение – *учение о «четырёх благородных истинах»*. Их суть в том, что жизнь – это страдания; источник страдания – желания; спасение от страданий возможно; путь спасения от страдания – отказ от мирских соблазнов. Какой путь ведет к освобождению? Буддизм отверг варновую систему и открыл путь к спасению перед каждым человеком, вне зависимости от сословия, племени или пола. Таким образом, буддизм обращался, прежде всего, к личности человека, подчеркивая, что важны только его личные заслуги. Расскажите, как при царе **Ашоке** (III в. до н. э.) буддизм стал государственной религией. Подумайте, почему в I в. до н. э. буддизм раскололся на *хинаяну* (малая колесница) и *махаяну* (большая колесница)? Почему буддизм распространился за пределы Индии и стал мировой религией?

Древний Китай. Основой мировоззрения, религиозной и культурной особенностью Китая стала *дуалистичность* восприятия мира. Вера в то, что жизнь – это творение божественной, сверхъестественной силы, что все в мире находится в движении и постоянно изменяется в результате столкновения Света и Тьмы (*холизм*). Вспомните, в каких двух противоположностях представлены эти силы? Какой знак является символом холизма?

Важно отметить, что в Китае был очень развит *культ предков*. В основе его лежало представление о том, что душа человека после смерти продолжает жить и даже может вмешиваться в дела живых. Несколько позднее появилось обожествление царской власти. Царь был признан *сыном Неба*, т. е. представителем бога на земле.

Какие учения стали главными идеологическими направлениями в Китае? *Даосизм* является учением о *дао* (кит. – путь) или о школе «дао». В учении **Лао-Цзы** (VI–V вв. до н. э.), основателя даосизма, дао являет собой первопричину и исток всего сущего. Дао бестелесно и не поддается чувственному восприятию, оно везде и нигде, бесформенно и безымянно, бесконечно и вечно. Само дао находится в бесконечном циклическом круговращении: не достигая предела, оно вновь устремляется к истоку. Понятие дао в истории китайской мысли является наиболее универсальным и всеобъемлющим. Назовите основной принцип даосизма. Как называется книга, излагающая основы даосизма?

Еще одним учением стало *конфуцианство*. Его основатель - **Кун Фу-цзы** (учитель Кун). Европейцы назвали его **Конфуцием** (551–449 гг. до н. э.). Вспомните основные положения его учения. Наиболее важными являются такие добродетели как «*жэнь*» (гуманность, человеколюбие) и «*ли*» (правила, этика). Главным принципом общественной организации считается «*хэ*» (гармония, единение), к которому приходят путем преодоления полярных интересов и мнений. В разработанной Конфуцием системе управления, государство – это большая семья, во главе которой находится высший правитель – «сын Неба». Проповедуется «*сяо*» – любовь и уважение к вышестоящим, любовь к матери и уважение к отцу. Выдвигается принцип справедливости как основа решения дел. Культивируется уважение к предкам и старшим. Одним из первых Конфуций сформулировал *Золотое правило нравственности*: «Не делай другим того, что не желаешь себе». Непреклонная верность учению, способность овладевать им и хранить его – важное требование конфуцианства, которое со II в. до н. э. становится официальной идеологией Китая.

В чем особенность художественной культуры Китая? Обратите внимание на то, что она развивалась в условиях изолированности от других культур. Это было результатом отдаленности Китая от Средней Азии и остального мира. Охарактеризуйте важнейшие достижения древнекитайской цивилизации. Когда появилась система письменности в Китае? Что явилось ее характерной особенностью? В Китае уже в XV в. до н. э. существовала развитая *система иероглифического письма* (более 2000 знаков). Ранние памятники древнекитайской литературы, например, «**Книга перемен**», относятся к началу I тыс. до н. э. Китайцы долго писали на шелке натуральными красками, а на рубеже нашей эры изобрели тушь и бумагу,

которую изготавливали из тряпья и коры. Был принят так называемый эталонный стиль письма, заложивший основы современного написания иероглифов.

Время, когда страна объединилась в единое централизованное государство (221–207 гг. до н. э.), ознаменовалось строительством основной части *Великой Китайской стены*, которая частично сохранилась до нашего времени. Развивалось прикладное искусство (например, изготовление бронзовых зеркал, украшенных тонкой резьбой), совершенствовалась художественная керамика, подготавливая почву для производства фарфора.

Новыми явлениями в китайском искусстве стали *повествовательная живопись* и *портрет*. Именно в Китае возникли первые в мире *пейзажные композиции*. Благодаря развитию науки, китайские живописцы могли применять самые различные краски: от туши до минеральных красок. Характерными особенностями китайской живописи стали применение линейной перспективы, использование помимо бумаги шелка.

В Древнем Китае была разработана система образования, основанная на идеях Конфуция. Её суть можно сформулировать следующим образом: изучение практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни, вопросы нравственного воспитания; внимание к формированию всесторонне развитой личности, способной занять достойное место в обществе; признание регламентирующей деятельности государства. Особенной была и система сдачи экзаменов, которая представлялась как церемониал. В отличие от других восточных цивилизаций в Китае образование давало возможность подняться по социальной лестнице.

Вспомните, какие научные изобретения были сделаны в Древнем Китае? Среди наиболее важных научных открытий можно выделить следующие: создание глобуса; составление небесного атласа; открытие «пятен» на Солнце; использование десятичных дробей и отрицательных чисел; изобретение бумаги, пороха и фарфора; создание земледельческой науки; традиционной медицины; изобретение лакового производства и шелководства. Многими из этих достижений человечество пользуется до сих пор.

Вопросы для самоконтроля

1. Сравните основные религии Древней Индии.

2. Определите значение религиозно-философских систем в культуре Китая (конфуцианство, даосизм).

Тема 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА

1. Крито-микенская культура.
2. Художественная культура Древней Греции. Эллинизм.
3. Художественная культура Древнего Рима.
4. Происхождение христианства. Новый Завет.

1. Изучение вопроса следует начать с определения «*античности*» как особого типа культуры, заложившего основы европейской цивилизации. Введенное в XV в. это понятие используется для обозначения культуры Древней Греции и Рима, а также территорий, находившихся под их культурным влиянием.

Первоосновой для развития культуры Древней Греции стала **крито-микенская** культура. Когда она возникла и как назвались ее основные центры? Важно выделить факторы, которые способствовали расцвету этой цивилизации, в том числе связи Крита с Египтом, Малой Азией и усиливающуюся роль транзитной торговли в Средиземном море.

Открытие *критской цивилизации* для европейцев произошло в конце XIX–начале XX вв. Как это произошло? Назовите имена первооткрывателей. Главной особенностью искусства Крита является его подчеркнуто *светский* характер. Ведущими архитектурными строениями стали дворцовые комплексы. Какое название получили эти строения и почему? Назовите самый известный дворец и вспомните легенду, связанную с ним. Расскажите об основных сюжетах критской живописи. В чем состоит особенность её цветовой гаммы? Критская культура погибла внезапно, в результате катастрофы. Какие гипотезы этого события вы знаете? Вспомните миф об Атлантиде.

Микенская культура была создана на материковой части Греции и в Малой Азии племенами *ахейцев*, пришедших сюда в XVI в. до н. э. Она значительно отличалась от критской. В чем конкретно это проявилось? Из архитектурных особенностей микенской культуры важно отметить появление *мегарона* как прообраза греческого храма. В чем особенность его композиции? Значительную роль сыграли шахтные гробницы – *толосы*, построенные так называемой циклопической кладкой. Почему она так называлась?

2. В истории **Древней Греции** выделяют несколько периодов: гомеровский, архаический, классический, эллинистический. С XI в. до н. э. в Греции начался период завоеваний, так называемые «темные века». Какие народы и в какое время вторгались в Грецию, и каковы были последствия вторжений? Почему эту эпоху в развитии греческой цивилизации называют *гомеровской*? Именно к этому периоду относится появление древнегреческой литературы. Первой ее формой стал *эпос*, своеобразная форма общественного сознания эпохи. Расскажите, в чем это выразилось? Вспомните основные сюжеты поэм «Илиада» и «Одиссея» и их главных героев. Была ли в них историческая основа?

К гомеровскому периоду относится создание *олимпийского пантеона* богов. В основе древнегреческой религии лежит обожествление сил природы. Двенадцать богов-олимпийцев – это единство стихийного (природа) и разумного (человека) начала. Перечислите этих богов. Вспомните, какие силы природы они олицетворяли? Как изображали греческих богов? Особенностью религии стало поклонение *героям*, рожденным от браков богов и земных женщин. Вспомните имена наиболее известных из них и легенды, связанные с их жизнью.

В VII–VI вв. до н. э. в Греции завершился переход к развитым формам рабовладельческого строя. Подчеркните, что в Греции, в отличие от стран Древнего Востока, складывалась не монархическая, а *республиканская* форма правления. Как называлась эта форма и в чем состоит ее основное содержание? Что такое *полис*? Главными факторами, способствующими его образованию, были географический и социальный. Как это происходило, и какие последствия имело? Особый путь исторического развития воспитал у греков и особое мировосприятие: веру в реальные возможности и способности обычного, свободного, политически активного человека-гражданина. Именно эта вера стала высшим художественным принципом и эстетическим идеалом Греции.

В *архаический* период (VI–VI вв. до н. э.) продолжают развиваться основные типы и формы искусства Греции. В архитектуре складывается *ордерная система* – тип архитектурной композиции, основанный на соотношении несущих (*колонны*) и несомых (*антаблемент*) частей. Сравните три типа созданных в Древней Греции ордеров – *дорический*, *ионический* и *коринфский*. Использование ордерной системы породило новый тип храма (*периптер*). Приведите примеры самых известных греческих храмов. Какие скульптурные формы были характерны для периода архаики? Назовите

основные сюжеты греческих рельефов. Живопись была представлена *вазописью*. Какие типы вазописи вы знаете, какие сюжеты в ней использовались?

К середине V в. до н. э. Греция достигла наивысшей точки экономического, политического и культурного подъема. Это произошло после победы, одержанной союзом греческих городов над могущественной Персидской державой. Почему период в истории греческого искусства V–IV вв. до н. э. называют *классическим*? В чем состоит ведущий принцип греческого классического искусства? Назовите имена самых известных греческих скульпторов этого периода и перечислите их произведения. Какая тема была излюбленной в их творчестве? Какой материал использовался ими в работе? Рельефные композиции представлены на фронтонах храмов. Чему были посвящены их основные сюжеты? В классическую эпоху продолжалось развитие литературы и философии, зародился новый вид искусства – *театр*. В его основе лежали религиозные праздники древних греков – *Дионисии*. Вспомните наиболее известных греческих драматургов. Классический период представляет собой «золотой век» античной культуры.

Что означает термин *эллинизм*? После походов **Александра Македонского** (334–323 гг. до н. э.) на всем пространстве его империи возник синтез греческой и восточной культур, особенностью которого стал *космополитизм* и *индивидуализм*. В этот период начала бурно развиваться наука (**Эвклид**, **Эратосфен**, **Герон** и др.). Какой город стал центром эллинистической культуры? Какие из *Семи чудес света* были созданы в Греции? Где они находились и какова их история?

3. Изучение культуры **Древнего Рима** следует начать с выяснения основных особенностей *культуры этрусков*. Этрусски начинали создавать то новое, что впоследствии развили древние римляне: инженерные сооружения, настенную монументальную живопись, реалистический скульптурный портрет. В римской истории выделяют три основных периода: *царский* (754–510 гг. до н. э.), *республиканский* (510–30 гг. до н. э.), *имперский* (30 г. до н. э.–476 г. н. э.). Дайте их общую характеристику.

После войн 201–146 гг. до н. э. территория Греции оказалась под властью Рима. Как это отразилось на развитии римской культуры? Обратите особое внимание, что хотя римская культура во многом и основывалась на греческой, она не стала ее копией. Переломным моментом в истории художественной культуры Рима стало создание империи. Каковы особенности римской

культуры этого периода? Отметьте, что римлянам был присущ дух практицизма, целесообразности, государственности, внутренней суровости и религиозной сдержанности. В римском обществе ценились такие качества, как патриотизм, достоинство, верность гражданскому долгу, воинская доблесть, уважение к закону. Именно поэтому активно развивались *ораторское искусство (Цицерон)* и *римское право*. Проследите отражение этих ценностей в художественной культуре.

Особых успехов римляне достигли в архитектуре. Вспомните, какие новые типы зданий были разработаны и построены в Риме? Какие памятники римской архитектуры являются наиболее знаменитыми и в чем особенности? Римляне создали новый тип перекрытия – *сводчатый* (крестовый), усовершенствовали ордерную систему (*тосканский* и *композитный ордер*), применили новые материалы (*бетон*). В Риме появились новые типы строений (*цирки, амфитеатры, триумфальные арки, термы, базилики*). Расскажите о наиболее выдающихся памятниках древнеримской архитектуры – **Колизее** и **Пантеоне**. Новым словом в гражданском строительстве стали *акведуки*, мосты, дороги, соединившие Рим со всей империей. Отличительные черты архитектурных построек римлян – монументальность, практичность, пышное оформление фасадов и интерьеров.

Следует также отметить тесную связь архитектуры и живописи в Древнем Риме. В каких жанрах изобразительного искусства римские художники проявили наибольшую самостоятельность? Обратите внимание, что взяв за основу этрусскую практику снятия посмертной маски, римляне развили *скульптурный портрет*, достигший у них психологической глубины и достоверности. Приведите примеры.

4. Начните изучение вопроса с рассмотрения предпосылок появления **христианства**: исторических, социально-политических и духовно-идеологических. В чем проявился духовный кризис Римской империи? В каком регионе Римской империи появилось христианство и почему? Обратите внимание на отличия христианства от предшествующих религий. Христианство (греч. – помазанник, мессия) – **авраамическая** мировая религия, основанная на учении Иисуса Христа. Христиане верят, что Иисус из Назарета есть Сын Божий и спаситель человечества. Какая книга стала основой христианского вероучения? При ее изучении следует обратить внимание на следующие вопросы: география **Нового Завета**; историчность личности Христа и апостолов; особенности деятельности евангелистов.

Вспомните содержание основных сюжетов Нового Завета, получивших отражение в памятниках литературы и изобразительного искусства. Подчеркните, что Новый завет, наряду с **Ветхим заветом**, является составной частью **Библии**.

Охарактеризуйте этапы становления христианской церкви. В I в. н. э. – это период жизни **Иисуса Христа**, связанный с проповедованием им нового вероучения. В 30–325 гг. произошло формирование епископальной церкви. Следует особо отметить роль в этом процессе апостолов **Петра** и **Павла**. Первые христиане подвергались жестоким гонениям за свою веру. При каких императорах это происходило? Как на развитие церкви повлиял **Миланский эдикт** (313) византийского императора **Константина** о веротерпимости? В 325–1054 гг. особую роль в развитии христианства сыграли **Вселенские соборы**. Решения первых семи из них (IV–VIII вв.) признаются всеми христианами. Обратите внимание, что официальной государственной религией Римской империи христианство стало при **Феодосии Великом** (379–395). На Вселенских Соборах 325 и 381 гг. был принят **Символ веры**, в котором излагались основные догматы вероучения. Расскажите о них. Постепенно в христианстве сложились особые обряды – **таинства: крещение, миропомазание, покаяние, евхаристия (причащение), елеосвящение, священство, брак**. Объясните смысл каждого из них.

В настоящее время христианство – крупнейшая мировая религия как по численности приверженцев (около 2,1 млрд), так и по географической распространенности.

Вопросы для самоконтроля

1. Сравните пантеоны греческих и римских богов.
2. Охарактеризуйте особенности архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Сравните их.
3. В чем состоит отличие христианства от предшествующих религий?

Тема 4. КУЛЬТУРА АРАБСКОГО ВОСТОКА. ИСЛАМ

1. Ислам – основы вероучения.
2. Культура Арабского Халифата.

1. Возникший в начале VII в. **ислам** (араб. – покорность) стал третьей мировой религией. Основателем ислама считается **Мухаммед** (Мухаммад), житель г. Мекки, сумевший соединить древние аравийские верования с

некоторыми идеями иудаизма и христианства и создать на этой основе новую религию.

Когда и как появилась священная книга мусульман – *Коран*? В чем состоят ее основные идеи? Основные догматы (*акиды*) ислама: 1. Вера в **Аллаха** (*Ал* (*Эл*) – корневая основа слова «Бог» у всех семитских народов). Аллах, по исламскому вероучению, один и существует в одном лице. Человек не в состоянии постичь его величия, можно только быть верным и покорным ему. 2. Вера в **демонов и ангелов**. Ангелы в исламе сотворены из света, приносят Аллаху свидетельства о добрых делах человека. Есть еще один вид существ – *джинны*, сотворенные из огня. Часть их (*шайтаны*) во главе с Иблисом (аналог Сатаны) склоняют человека к злу. 3. Вера в **пророков**. В исламе десятки тысяч пророков, но выделяют шесть главных: Адам, Нух (Ной), Ибрахим (Авраам), Муса (Моисей), Иса (Иисус Христос), Мухаммед. На основе этого догмата выводится **священная формула ислама**: «Нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его». 4. Вера в **рай и ад**. 5. Вера в **божественное предопределение** судьбы человека. Каждый шаг человека уже вписан в Книгу вечности, изменить ничего нельзя, в этом видится признак всемогущества Аллаха.

В чем состоит особенность исламского вероучения? Согласно ему, у каждого мусульманина есть пять основных религиозных обязанностей (**пять столпов ислама**). Главная из них – исповедание, т. е. признание Единого Бога (**шахада**). Остальные обязанности: ежедневная пятикратная молитва (**намаз**), ежегодный месячный пост (**саум**), ежегодное очистительное пожертвование в пользу бедных (**закят**) и паломничество в святые места Мекки (**хадж**). Расскажите подробнее о каждом из пяти столпов.

Вспомните, что важными источниками знаний и норм в арабской культуре считаются Сунна и Шариат. **Сунна** (образ жизни, поведения) – это сборник легенд и религиозных преданий о пророке Мухаммеде. Это и источник, поясняющий и дополняющий Коран, служащий основой мусульманского вероучения, обрядов. **Шариат** – свод законов, включающий широкий круг правовых норм, хотя в исламской культуре политическая и религиозная сферы разделены достаточно условно. Вместе **Коран**, **Сунна** и **Шариат** образуют довольно четкую систему религиозных, нравственных, правовых норм и требований, регулирующих жизнь и определяющих сознание и быт мусульманина от рождения до смерти.

Обратите внимание, что язык Корана стал международным, объединяющим страны Арабского халифата. *Арабский халифат* образовался в результате деятельности пророка Мухаммеда, став по своему характеру *теократическим* государством. Как стали называть преемников основателя ислама пророка Мухаммеда? Отметьте, что *халиф* соединил в своих руках светскую и религиозную власть. В середине VIII в. в результате борьбы различных группировок за власть в халифате и различий в отношении к Сунне, произошел раскол мусульман на *суннитов* и *шиитов*. В чем заключаются основные различия этих исламских течений?

Подумайте, в чем причина быстрого распространения ислама на территории Передней Азии, Северной Африки и Пиренейского полуострова? Во-первых, во многом эти процессы определялись его моралью. В чем заключается ее своеобразие? Главная добродетель мусульманина – покорность Богу, *фатализм*. Для мусульманина (араб. *муслим* – предавший себя Аллаху) мирские заботы находятся на втором месте, однако именно добросовестный труд становится пропуском в царство небесное. Культивируется воинская доблесть в борьбе за торжество веры в войнах с неверными. Государственный строй формируется на основе *смирения и послушания*. Отметьте, что в мусульманской морали нет абстрактных, невыполнимых указаний, как в других этических системах: она элементарна и доступна для верующих. Во-вторых, ислам трудно разделить на светскую и собственно религиозную сферы. Такое сочетание, а также отождествление морали и права, превратило ислам в тотальную идеологическую систему, требующую от мусульман безусловной преданности. В-третьих, строгое следование жёстким религиозным предписаниям, *универсализм*, соединённый со способностью сохранять свои основные принципы, и лишь в соответствии с ними воспринимать ценности иных цивилизаций. В-четвертых, единый ритуал направлен на обеспечение высокой степени единомыслия и поддержание мусульманской солидарности, объединяющей «правоверных» *единством веры и действия*. В-пятых, для ислама характерна ориентация на потустороннее существование, противопоставляемое несовершенному земному миру, принципиальный отказ от признания человеческой индивидуальности. В-шестых, ислам является *молодой религией*, вобравшей в себя лучшие черты своих предшественников.

Единообразная система образования, основанная на использовании арабского языка, способствовала единению исламского мира и становлению

общей для многих народов исламской цивилизации, не признающей национальных границ.

2. Арабо-мусульманская культура складывалась в VII–X вв. на основе новой религии. Ее формирование связано с процессом взаимодействия культуры арабов и народов Ближнего и Среднего Востока, Юго-Западной Европы и Северной Африки, которых в процессе завоевания арабы ассимилировали. Сформулируйте особенности арабского художественного творчества. Отметьте, что оно не приемлет конкретного времени, там нет описания событий, героев, зачастую по форме и содержанию оно носит абстрактный характер.

Главными архитектурными постройками стали *мечети* и дворцы. Требования ислама во многом определили характер и планировку арабских мечетей. Назовите их особенности. В отличие от иудейских храмов, обращенных к прошлому, и христианских, обращенных к будущему, мечеть олицетворяет вход в мир Вечного Завета, где слиты прошлое, настоящее и будущее. Расскажите о шедеврах арабо-мусульманского зодчества.

Рассмотрите особенности развития арабского декоративно-прикладного искусства. Какие формы этого искусства вы можете назвать? Ислам отрицал возможность изображения божества. В Коране кумиры (вероятно, изображения древних племенных богов) названы наваждением сатаны. В культовых зданиях не разрешалось помещать изображения людей. Коран и другие богословские книги украшались только *орнаментом*. Обратите внимание, что *арабески* (итал. *arabesco* – арабский) – европейское название сложного восточного орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов. Арабеска может включать изысканную графику арабского шрифта. Важно отметить, что в исламской культуре орнамент играет особую роль. Он словно бы вводит человека в мир грез, иллюзии, тайн. Значительное место в исламской культуре играет *каллиграфия* (греч. *kalligraphía* – красивый почерк). Вспомните, что название Коран переводится как «чтение», поэтому в арабской культуре велико значение *слова*. Оно является своего рода вечным диалогом верующего с Аллахом, что дало толчок развитию мусульманской литературы. На Востоке были созданы особые жанры поэзии. Какой из них самый известный? Подумайте, какое влияние оказала арабская наука на развитие средневековой Европы? Расскажите о самых важных достижениях медицины, математики,

астрономии, химии. Чем прославились такие ученые как **аль-Хорезми** и **Авиценна**?

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите и разъясните «пять столпов ислама».
2. Объясните, в чем различие между суннитами и шиитами.

Тема 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

1. Материальная и духовная жизнь средневековой Европы.
2. Художественная культура Западной Европы в средние века.

1. Средневековье представляет собой следующий после античности период развития европейской цивилизации. Термин «*Средние века*» был введен в оборот в эпоху Возрождения итальянскими гуманистами. «Средним веком» (*medium aevum*) они называли период, отделявший их от античности, т. е. классической древности. Вспомните, какие исторические события привели к образованию ряда варварских государств на территории Европы? На какие периоды принято делить эпоху Средневековья?

К X–XI вв. в Западной Европе сформировались феодальные отношения. Расскажите, в чем их сущность? Термин «*феодализм*» происходит от латинского «*feudum*». *Феодом* в Средние века называли владение, предоставляемое собственником земли какому-либо лицу при условии выполнения определенных обязанностей (повинностей). На его территории находилось некоторое количество участков земли, принадлежащих непосредственным производителям (крестьянам). Обратите внимание на условный, *расщепленный* характер собственности на землю между самими феодалами, и между феодалом и крестьянином. Это – основной признак феодального строя в его классическом виде. Подобная структура земельной собственности определяла *иерархическую структуру* политической власти («вассал моего вассала не мой вассал»).

Духовной основой культуры средневековья стала христианская религия. Расскажите, как происходила христианизация варварских народов Европы? Церковь оказалась единственным учреждением Римской империи, которое избежало разрушения варварами, поэтому именно она стала связующим звеном двух эпох. Следует помнить, что была выработана новая этика поведения, новый взгляд на мир, на место человека в нем. В чем заключалась эта новизна? Главные мировоззренческие постулаты: Бог – творец всех

видимых форм, развитие человечества – осуществление божественного замысла, а философия лишь «служанка богословия». Богословие – обобщение социальной практики человека Средневековья (даже математические символы являются богословскими). В основе христианской этики – восприятие людей как изначально равных перед Богом. Церковь обращается к каждому члену общины в отдельности. Создается учение о существовании двух миров – высшего божественного (духовного) и низшего земного, являющегося всего лишь отражением первого.

Попытки римских пап распространить власть на восточных патриархов привели в 1054 г. к **Великой схизме** – расколу христианской церкви. Назовите причины этих разногласий. Одной из важных сторон деятельности католической церкви в эпоху средневековья была борьба с ересями. **Ересь** (греч. *hairesis* – особое вероучение) – учение, отклоняющееся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа. Расскажите о главных еретических движениях и формах борьбы церкви против них. Что было социальной основой еретических учений? Форму ереси принимали многие народные движения (крестьянские и городские) против феодального гнета, освящавшегося христианской церковью. Обратите внимание на то, что для борьбы с ересями католической церковью создается судебно-полицейское учреждение – **инквизиция**. В какой период времени она существовала, какие методы борьбы с ересями применяла?

2. Особенностью Средневековья была концепция синтеза искусств. Она проявилась в тесной связи монументальных форм архитектуры со скульптурой и живописью. Обратите внимание, что решающее влияние на изобразительное искусство и архитектуру оказывала религия. Христианский храм стал моделью и образцом мироздания. Главной особенностью изобразительного искусства была повествовательность сюжетов, связанных с христианством.

Важным культурным достижением средневековья стало появление **художественного стиля** как системы комплексного символического отражения духа времени посредством образов искусства. Первый общеевропейский стиль – **романский** (лат. *romanus* – римский). Он господствовал в Западной Европе в X–XIII вв. Основным видом искусства этого периода стала архитектура, которая во многом унаследовала черты построек Древнего Рима. Назовите особенности этого стиля. Обратите внимание на основные черты романских зданий: **суровость, внешняя простота, небольшое количество окон, толстые прочные стены**. Они

обычно строились в неприступном месте, ибо главная суть романской архитектуры: «замок – крепость рыцаря, храм – крепость Бога». Наиболее известные постройки – соборы в Шпейере и Вормсе (Германия), королевский дворец Алькасар (Испания). Приведите другие примеры сооружений в романском стиле.

Для скульптур романского стиля характерен изогнутый S-образный силуэт, практически полный отказ от реализма в трактовке природы и человеческого тела. Исключительно церковной по содержанию была и живопись – плоскостная, отрицающая объемность фигур и перспективу. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

Готический стиль пришел на смену романскому искусству в XIII–XIV вв. Вспомните, почему он так называется? Готические соборы стали символом единения небесного и земного, олицетворением состоятельности города. Выделите основные признаки готического стиля. Характерная черта готики – *устремленность зданий ввысь*. Стрельчатые арки, окна, башенки и шпили создавали ощущение подъема верующих к Богу. Большие окна заливали его светом, который воплощал для католиков Божественный свет. Повсеместно использовался пышный декор с применением золота, резьбы по дереву, религиозной скульптуры. Самые известные готические соборы – Нотр-Дам в Париже, соборы в Шартре, Бурже, Реймсе (во Франции), Вестминстерское аббатство в Лондоне. Подумайте, почему готический стиль появился в момент наивысшего развития средневековых городов и городского самоуправления.

Расцвет городов потребовал образованных людей, что способствовало появлению школ и университетов. В каких европейских городах возникли первые университеты? С какими особенностями средневекового мировоззрения была связана наука? **Схоластика** – тип религиозной средневековой философии, целью которой стало теоретическое обоснование религиозного мировоззрения. Схоластика выдвинула на первое место авторитет Святого Писания, постановления Вселенских соборов, творения отцов церкви.

В светской культуре особую роль сыграла рыцарская среда, которая выработала особый этикет, своеобразный рыцарский кодекс. Одним из его положений было поклонение Прекрасной даме, что получило яркое

отражение в литературе. В этот период появляются *куртуазная повесть*, *рыцарский роман*, *героический эпос*. Расскажите об этих жанрах и приведите примеры наиболее известных произведений. Например, памятником французского героического эпоса XII в. является «*Песнь о Роланде*». Наибольшую известность среди куртуазных рыцарских романов в XII–XIII вв. завоевал роман французского поэта **Кретьена де Труа** «*Тристан и Изольда*». Толчком для появления новых жанров литературы послужило и развитие городской культуры. Например, появляются произведения *вагантов* (бродячих поэтов, часто из студенческой среды). В них ведущую роль играли сатирические антиклерикальные сюжеты.

Вопросы для самоконтроля

1. Сравните основные черты романского и готического стилей.
2. Что такое схоластика? Назовите важнейших её представителей.

Тема 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Культура итальянского Возрождения.
2. Особенности Северного Возрождения.
3. Реформация и контрреформация.

1. К XIII–XV вв. в Западной Европе происходят изменения, связанные с возникновением раннебуржуазной культуры. Подумайте, почему этот процесс начался именно в Италии? В начале XIV в. в Италии начала формироваться культура, получившая название *Ренессанс* (фр. – возрождение). Сам термин «Возрождение» указывал на разрыв новой культуры со средневековыми традициями и на обращение к античности. В своем развитии культура Возрождения прошла несколько периодов: Раннее Возрождение (XIV–конец XV вв.), Высокое Возрождение (конец XV в.–1520-е гг.), Позднее Возрождение (1530-е гг.–конец XVI в.).

Рассмотрите основные принципы ренессансного мировоззрения. Что такое *гуманизм*? Расскажите, какие цели ставили кружки гуманистов и как относились к античному наследию? Как изменилось отношение гуманистов к религии, к человеку? Важно, что ренессансная культура не явилась слепым подражанием античности, а впитала в себя все лучшее, что было в античной и средневековой культурах. В европейской культуре усиливаются светские мотивы, все более самостоятельными и не зависимыми от церкви становятся различные сферы жизни общества – искусство, философия, литература,

образование, наука. В центре внимания гуманистов был человек, его личностные качества – ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, образованность, а не его происхождение или социальное положение. Возрождение противостояло духовному господству церкви, выступало против феодальных привилегий, отстаивая новый, кардинально отличный от средневекового взгляд на человека, его место в мире. *Теоцентрической* картине мира гуманисты противопоставили *антропоцентрическую*.

Гуманистический идеал человека нашел воплощение, прежде всего, в ренессансной литературе. Расскажите о творчестве **Данте**, **Ф. Петрарки**, **Дж. Боккаччо**, которые были создателями итальянского литературного языка. Какие произведения вам известны? Значительные изменения произошли в живописи. Крупнейшими мастерами Раннего Возрождения были **Джотто** и **Мазаччо**. Почему, несмотря на то, что они писали на церковно-религиозные сюжеты, их живопись не похожа на иконопись? В этот период художники осваивают *метод фронтальной перспективы, основанный на принципе золотого сечения*. Какие еще новшества появляются в итальянской живописи? Самым известным скульптором Раннего Возрождения был **Донателло**, который специально изучал образцы античной скульптуры. Благодаря ему впервые со времен античности возвращаются такие виды скульптуры, как обнаженная статуя и конный монумент. Расскажите об одной из его скульптур. Наиболее явно античное влияние проявилось в архитектуре. Выдающимися ренессансными архитекторами были **Ф. Брунеллески** и **Л. Б. Альберти**, творившие во Флоренции и Риме. Какие новшества были внесены ими в итальянскую архитектуру? Вспомните самые известные постройки этих зодчих.

В конце XV в. наступает время наивысшего расцвета гуманистической культуры Италии – Высокое Возрождение. Расскажите о творческом пути величайших гениев этого периода – **Микеланджело Буонарроти** и **Рафаэля Санти**. Перечислите их наиболее выдающиеся работы. Остановитесь подробнее на творчестве **Леонардо да Винчи**, обладавшего разносторонними способностями и дарованиями. Почему именно его можно назвать воплощением идеальной личности эпохи Возрождения? Леонардо одновременно был художником, теоретиком искусства, скульптором, архитектором, математиком, физиологом и др. Обратите внимание, что всех этих мастеров объединяет реалистичность изображений и новый подход к

искусству, который выражается в идеях гуманизма. Почему потомки назвали их «титанами Возрождения»? В чем суть явления «титанизма»? В чем состоит его обратная сторона? Как это связано с эволюцией идеологии гуманизма?

Во второй половине XVI в. в Италии в борьбу с гуманистической культурой вступает католическая церковь, нарастает кризис в экономике и торговле, искусстве. С какими событиями это было связано? В период Позднего Возрождения ренессансные традиции постепенно уходят в прошлое. Дольше других их сохраняла Венецианская школа живописи, представленная творчеством **П. Веронезе** и **Я. Тинторетто**. Подумайте, чем отличаются работы этих мастеров от произведений «титанов Возрождения»? Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы этого периода отказались от идей гуманизма, унаследовав лишь манеру и технику великих мастеров Возрождения. Постепенно произошла смена стиля, возник **маньеризм** (итал. *maniera* – вычурность), одним из ведущих представителей которого был **Пармиджанино**.

2. Итальянское Возрождение оказало влияние на ряд европейских стран. Это выразилось в так называемом Северном Возрождении, развернувшемся в Нидерландах, Германии, Франции, Испании и других странах в конце XV–XVI вв. Термин «Северное Возрождение» подразумевает не столько географическую характеристику, сколько особенности ренессансной культуры за пределами Италии. Однако, как и в Италии, ярче всего идеи гуманизма проявились в этих странах в литературе. Каких представителей литературы Северного Возрождения вы знаете? Расскажите о творчестве самых известных – **Ф. Рабле**, **М. Сервантеса**, **У. Шекспира**. С чем связано появление утопической теории **Т. Мора**? Широкому распространению идей гуманизма во многом способствовало изобретение **книгопечатания**. Изобретение, сделанное в середине XV в. **И. Гуттенбергом** позволило многократно увеличить издание книг и вывести его из-под монополии церкви.

Отличия Северного Возрождения от итальянского наиболее заметны в живописи. В манере письма художников долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось точной передаче анатомии человека. Крупнейшими представителями «Северного Ренессанса» являлись **Я. ван Эйк**, **П. Брейгель Старший**, **А. Дюрер**,

Л. Кранах Старший. Какие картины этих живописцев вам известны? Расскажите о творчестве одного из них.

3. Реформация, как и Ренессанс, являлась одной из сторон общего процесса, направленного на преодоление средневекового мировоззрения. Однако реформационная идеология принципиально отличалась от гуманистической. В чем состояло это различие? Расскажите о роли католической церкви в политической и духовной жизни Европы в эпоху Ренессанса. Назовите причины, по которым церковь стала объектом критики со стороны передовых людей того времени. Почему движение Реформации началось именно в Германии?

Перечислите основные положения тезисов **М. Лютера**, учитывая, что важнейшим из них является тезис *о спасении личной верой*. Объясните, чем лютеранская церковь отличается от католической. Расскажите об особенностях реформационного движения в Швейцарии, Франции и Англии. В чем особенности *кальвинизма* и *англиканства*? Какие изменения в общественной жизни Европы были вызваны Реформацией?

В борьбе против Реформации католическая церковь сформировала целую систему контрмер, получивших общее название **Контрреформация**. Расскажите об этих мерах, о роли в этом процессе инквизиции и **Ордена иезуитов**. Как способствовала борьбе с Реформацией книжная цензура? Какого рода книги были внесены в *Индекс запрещенных книг*? Расскажите, как церковь использовала деятелей искусства для поднятия своего авторитета. Какой новый художественный стиль сложился в этой связи?

Вопросы для самоконтроля

1. Какие этапы выделяют в эпохе Возрождения? Перечислите деятелей Раннего Возрождения и их произведения.
2. Охарактеризуйте творчество одного из титанов Высокого Возрождения.
3. Выделите основные отличия протестантизма от католического вероучения.

Тема 7. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Западная Европа в эпоху Нового времени.
2. Основные тенденции развития западноевропейской культуры и искусства в XVII–XIX вв.

1. Начните изучение темы с общей характеристики социально-экономической, политической и духовной атмосферы эпохи XVII–XIX вв. Необходимо подчеркнуть, что эпоха Нового времени – это период европейской и всемирной истории, охватывающий почти два с половиной столетия после *Вестфальского мира* (1648). Он положил конец длительному вооруженному противоборству блоков католических и протестантских держав. Подумайте, какое влияние на ситуацию в Европе оказали завершение Тридцатилетней войны (1618–1648) и развитие колониальной системы.

В переломный период европейской истории произошел переход от изживших себя феодальных порядков к новому общественному строю – *капитализму*. В передовых странах Западной Европы – Англии и Голландии – произошло становление раннебуржуазных отношений. Господствующее положение в них наряду с дворянством принадлежало торговой и финансовой *буржуазии*. С середины XVII в. вслед за Англией и Голландией развитие нового капиталистического строя приобрело необратимый характер и в общеевропейском масштабе.

Период, начавшийся с середины XVII в., был отмечен глубокими сдвигами не только в социальной сфере, но и в политике. Раннебуржуазный регион (Англия, Голландия) был поначалу единственным, в котором государственность, установившаяся в результате победоносных революций, к концу XVII в. была в целом приведена в соответствие с социальной структурой, присущей *мануфактурной* стадии капитализма. В Англии утвердились некоторые институты *парламентской демократии*. Однако для большей части континента характерным было укрепление *абсолютизма*. Назовите государства Европы, для которых был характерен этот процесс?

Период в истории Европы между буржуазными революциями в Англии (1640–1648) и Франции (1789–1794) был ознаменован становлением, расцветом и кризисом того комплекса идей, общественных настроений, форм исторического поведения и культурных предпочтений, который получил наименование эпохи *Просвещения*. Именно это направление общественной мысли стало наиболее адекватным идеологическим выражением интересов буржуазии, совпадающих с интересами *прогресса* в целом. Эпоху Просвещения в Западной Европе предваряет широко развернувшееся в XVII в. развитие точных и естественных наук, становление *материализма* как важного научного принципа (Р. Декарт, Г. Лейбниц, И. Ньютон, Б. Спиноза и др.).

Какова была основная идея эпохи Просвещения? Обоснуйте, почему движущей силой общественного развития был объявлен *разум*. Это вело к дальнейшему разрушению религиозной картины мира (*атеизм*), формированию основ современной науки и повышению роли образования. В обществе распространяются идеи свободы, равенства, прогресса, пропагандируются идеи общественного долга. «*Век разума*» сформулировал и мысль о воспитательной роли искусства. Возникнув в Англии (Дж. Локк, Т. Гоббс), эти идеи получили дальнейшее развитие благодаря французским просветителям (Ш. Монтескье, Вольтер, Ж. Руссо, Д. Дидро). Практическое воплощение они получили в ходе *Американской революции* (1775–1783), закончившейся образованием США, и *Великой французской революции* (1789–1794), утвердившей республиканский строй. Какой лозунг провозгласила Великая французская революция, давшая импульс дальнейшему процессу буржуазных преобразований в Европе в XIX в.? Перечислите государства Западной Европы, где проходили эти преобразования. Расскажите о буржуазно-демократических революциях в Австрии, Германии и Италии и их итогах.

Давая общую характеристику экономике Нового времени, раскройте смысл и значение *промышленного переворота* XVIII–XIX вв. Он не ограничился промышленностью, а затронул сельское хозяйство, вызвал рост городов, оказал глубокое влияние на все стороны жизни и быта, науку и культуру. Конечным результатом промышленного переворота (или промышленной революции) было возникновение современной *индустриальной* цивилизации. Вспомните, какие технические изобретения в Западной Европе подтолкнули к ее формированию.

XIX в. вошел в историю как эпоха *индустриализации*, расцвета науки и техники, век новых открытий и изобретений, век пара и электричества. Параллельно с научно-техническим и экономическим прогрессом в значительной степени менялась жизнь людей. Нарастал процесс *секуляризации* (лат. *secularis* – светский), *либерализации* и *демократизации* общественной жизни. В сфере художественной культуры шел напряженный поиск новых художественных методов и стилей, быстро сменявших друг друга.

2. Охарактеризуйте ведущие идейно-эстетические стили XVII–XIX вв. Обратите внимание, что обычным явлением для западноевропейского искусства в этот период было смешение стилей и жанров. Следует отметить,

что, с одной стороны, промышленная революция и эпоха Просвещения нашли определенное отражение в искусстве и литературе Нового времени. С другой стороны, как и в предыдущие эпохи, развитие художественной культуры сохраняло известную независимость, самостоятельность логики.

Ведущими европейскими художественными стилями конца XVI–XVIII вв. были барокко и классицизм. Выделите их отличительные черты. **Барокко** (итал. *barocco* – причудливый, странный) характеризуется излишней пышностью, сочетает в себе торжественность, композиционное разнообразие и динамичность форм. Барокко стремилось непосредственно воздействовать на чувства зрителей. Ему присущи фантастичность, фееричность и карнавальность наряду с интеллектуальностью и эмоциональностью. Человек в искусстве барокко – многоплановая личность со сложным миром переживаний. Центром развития этого стиля в XVI–XVII вв. стал Рим. Парковые и дворцовые ансамбли, культовая архитектура, декоративная живопись и скульптура, парадный портрет, а также натюрморт и пейзаж становятся основными видами и жанрами барокко. Расскажите о самых известных его представителях. В Риме ими были зодчий **Ф. Борромини** и **Л. Бернини**, проявивший себя и как архитектор, и как скульптор. Самым грандиозной его работой стало оформление площади у собора святого Петра в Риме. Кроме этого, Бернини создал множество скульптурных алтарей, явился родоначальником барочного скульптурного портрета.

В XVIII в. западноевропейское искусство находилось в стадии пересмотра всех существовавших ранее ценностей. Почему? Во Франции возник стиль **рококо** (фр. *rocail* – раковина). Определяющими чертами стиля были стремление к изяществу, мелкая детализация формы, контраст между внешней строгостью зданий и изысканностью их внутреннего убранства, утонченность и грациозность скульптуры и живописи. Рококо отразил вкус двора французского короля Людовика XV, стал символом пресыщенности и меланхолии аристократии (дворец *Малый Трианон* в **Версале**).

Еще один стиль, который начинает развиваться сначала во Франции, а затем в других странах Европы, – **классицизм** (лат. *classicus* – образцовый). Как он связан с эстетической программой европейского Просвещения? Он обратился к эталонам древнегреческой классики, культивировал строгость, прямолинейность, упорядоченность, гармоничность. Эстетика классицизма основана на принципе «облагороженной природы», на стремлении к идеализации действительности. Классический герой исполняет долг перед

государством, подчиняет свои личные страсти разуму. Основной эстетический постулат классицизма – верность природе, закономерной разумности мира с объективно присущей ему красотой. Эта красота выражается в симметрии, пропорции, мере, гармонии, которые должны воссоздаваться в искусстве в совершенном виде. Художественные произведения при этом подвергались иерархии и систематизации. Приведите примеры произведений искусства в стиле классицизм. Например, в области драматургии – **П. Корнель** («Сид», «Гораций»), **Мольер** («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»). В период Великой французской революции ведущим методом стал **революционный классицизм**. Получают распространение публицистика, очерк, массовая революционная песня (**Ж. Руже де Лиль** «Марсельеза»).

В конце XVIII в. на культурную сцену вышел **романтизм**, зародившийся в Германии (**И. Гете, Ф. Шиллер**). Дайте характеристику романтизма, учитывая, что его особенностью стало противопоставление двух миров: реального и воображаемого. Вспомните, что он связан с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческой сущности и жизни. Романтизм символизировал интерес к необычному, во главу угла ставил воображение, эмоциональность и творческую одухотворенность художника. Писатели-романтики воспевали красоту, культ героических личностей, тему смерти и мистические мотивы. В каждой стране этот стиль имел свои особенности. Подумайте, какие идеалы романтизма нашли отражение в произведениях **Дж. Байрона, В. Скотта, В. Гюго** и **М. Рида**?

Своеобразной реакцией на господство романтизма в первой половине XIX в. стало дальнейшее развитие **реализма** как основного художественного стиля. В чем состоят основные принципы реализма? Наиболее четко они были сформулированы французский писателем **Стендалем**: *правдивость, историчность изображения жизни, типичность характеров и обстоятельств, социальная значимость изображаемого*. **Реализм** – противоположность романтизму, символ уравновешенного, спокойного, критического взгляда на жизнь и место человека в ней. Произведения реалистов отличаются широким спектром проблем общественной жизни, тщательным изучением обстоятельств жизни героев. Наиболее полно эти черты отражены в **социальном романе**. Выступая как ведущий метод, прежде всего в литературе и живописи, реализм уже в конце XIX в. ярко

проявляет себя в связанных с ними синтетических, «технических» видах искусства – *театре, балете, кино, фотоискусстве*. В Англии зарождается **критический реализм**, связанный с именами **Ч. Диккенса** и **Ш. Бронте**.

Крайней формой реализма стал натурализм. **Натурализм** (лат. *natura* – природа), появившийся в последней трети XIX в., характеризуется повышенным вниманием к среде обитания людей, к ее влиянию на человека. По мнению натуралистов, художник должен изображать мир без прикрас, подчиняясь лишь правде позитивной, экспериментальной науки. Главные признаки натурализма – **фотографичность** и **деэстетизация** художественной формы (**Э. Золя**). Приведите примеры произведений мастеров натурализма.

Поиски новых изобразительных приемов привели в конце XIX в. к созданию ряда весьма разных литературных течений, объединяемых общим понятием **модернизм** (фр. *modern* – новый, современный). В конце 1860–начале 1870-х гг. во Франции сформировался **импрессионизм** (фр. *impression* – впечатление), характеризующийся стремлением запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости. Темой и сюжетом импрессионистского произведения может стать одно только непосредственное впечатление от увиденного. Импрессионизм стал новым художественным видением мира. Перечислите наиболее известных художников этого направления. Объясните, почему импрессионизм остался чисто французским явлением, практически не проникнув в другие европейские страны. Вспомните лучшие произведения **К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Сислея** и др.

Своеобразной реакцией на импрессионизм стал **постимпрессионизм**, возникший во второй половине 1880-х гг. Его отличительными чертами стали особое внимание к форме, декоративность, символичность в использовании цвета, новые приемы построения пространства и объема, в частности доминирование плоскостного изображения. Вспомните имена наиболее известных художников постимпрессионистов и **неоимпрессионистов**.

Символизм как идейно-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX–XX вв. использовал в качестве выразительных средств разнообразные символы: *идеи-символы, идеи-образы* и т. п. Свою задачу символисты видели в познании и художественном воспроизведении вечных идей, т. е. обобщённых представлений о человеке и его жизни. Их высший смысл и красоту, воплощённую в них, по мнению символистов,

можно понять только с помощью интуиции. Расскажите о представителях этого направления (поэты **Ш. Бодлер**, **П. Верлен**, **А. Рембо** во Франции, драматург **М. Метерлинк** в Бельгии). Художники-символисты (**Г. Моро**, **М. Врубель**) выражали настроение и идеи через символику цвета, линии и формы.

Подводя итоги развития культуры нового времени, отметим, что в эту эпоху в европейской художественной культуре шел непрерывный поиск новых образных средств отражения напряженных духовных исканий современников, который увенчался величайшими достижениями, вошедшими в сокровищницу мировой культуры.

Вопросы для самоконтроля

1. Сравните характерные черты барокко и классицизма.
2. С чем связано появление стиля рококо? Расскажите о его особенностях.
3. Охарактеризуйте основные художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, импрессионизм и др.

Список рекомендуемой литературы

- Багновская Н. М. Культурология. М.: Дашков и К°, 2011.
- Данильян О. Г., Тараненко В. М. Религиоведение: учебник. 2-е изд. ИНФРА, 2013.
- Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. Культурология: учеб. пособие. М.: Форум; Инфра-М, 2010.
- Ерина Е. Б. История религий: учеб. пособие. М.: Изд-во РИОР, 2011.
- Зарубежная культура XX века: учеб. пособие / под ред. В. В. Калашникова. О. В. Андреевой, А. С. Пученкова, Е. В. Умовой. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2010.
- Калашников В. В. Культура Древнего мира: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2007.
- Культура Западной Европы в средние века: учеб. пособие / А. Б. Гуркин, Е. В. Умова, А. А. Корьев. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2008.
- Культура эпохи Нового времени (Западная Европа): учеб. пособие / С. Г. Божкова, И. Ю. Ершова, Д. Н. Меньшиков, А. С. Пученков, М. А. Сорокина, Д. И. Стогов. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2009.

Культурология: метод. указания к семинарским занятиям / сост.: В. В. Калашников, О. В. Андреева, И. Ю. Ершова. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2012.

Культурология: электрон. учебник / под ред. В. В. Калашникова. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2008.

Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. М.: Высш. образ., 2009.

Оглавление

Тема 1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.	3
Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.....	8
Тема 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА	15
Тема 4. КУЛЬТУРА АРАБСКОГОВОСТОКА. ИСЛАМ.....	20
Тема 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА.	23
Тема 6. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	26
Тема 7. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	29

Умова Елена Вадимовна

Мировая культура: история и современность

Учебно-методическое пособие

Редактор О. Р. Крумина

Подписано в печать 29.12.17. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая. Печ. л. 2,25

Гарнитура «Times New Roman». Тираж 93 экз. Заказ .

Издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

197376, С.-Петербург, ул. Проф. Попова, 5