

Федеральное агентство по образованию

---

Санкт-Петербургский государственный электротехнический  
университет «ЛЭТИ»

---

**КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ  
(Западная Европа)**

Учебное пособие

Санкт-Петербург  
Издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

2009

УДК 168.522 (07)  
ББК Т 3 (4) – 7я 7  
К-90

**Калашников В. В. (отв. редактор), Божкова С.Г., Ершова И.Ю.,  
Меньшиков Д.Н., Пученков А.С., Сорокина М.А., Стогов Д. И.**  
Культура Западной Европы в Новое время: Учеб. пособие. СПб.: Изд-  
во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2009. 64 с.

ISBN 5-7629-

Разработано в соответствии с программой курса «Культурология. История и теория мировой культуры». Содержит материалы по темам курса: «История культуры Западной Европы в период Нового времени». Основное внимание уделено таким проблемам как научная революция, промышленный переворот, становление буржуазного общества, а также анализу основных художественных стилей, сменявших друг друга в эпоху Нового времени: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и др. Предназначено для студентов технических университетов. Может также использоваться преподавателями.

УДК 008  
ББК ???

Рецензент: кафедра философской антропологии философского факультета СПбГУ; д-р. фил.наук, проф. Марков Б.В.

Утверждено  
редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного пособия.

ISBN 5-7629-

© СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2009

## ВВЕДЕНИЕ

Понятие «Новое время» обозначает период европейской и мировой истории, который охватывает XVII – XIX столетия.

Культура эпохи Нового времени является важным этапом в истории европейской и мировой культуры. В эту эпоху Западная Европа стала бесспорным мировым лидером в экономическом, военном, социально-политическом, научном развитии и с еще большей очевидностью выявила свои особые черты цивилизации, во многом отличной от других региональных культур и цивилизаций на планете Земля. Достижения западноевропейской культуры оказали огромное влияние на процесс развития мировой культуры. Именно поэтому в данном пособии главное внимание будет уделено культуре стран Западной Европы.

Термин «Новое время» появился в Италии в эпоху позднего Возрождения (XVI в.), когда складывалось представление о европейской истории как истории, состоящей из трех эпох: Античности, Средневековья и наступающего Нового времени. Началом Нового времени современные историки считают разные даты: открытие Америки в 1492 г., начало Реформации в 1517 г., Английская буржуазная революция 1640-1649 гг. В отечественной исторической науке сложилась традиция считать началом Нового времени Английскую буржуазную революцию, а окончанием - Первую мировую войну (1914-1918 гг.).

Основным социально-экономическим содержанием истории Нового времени являлся процесс отмирания *феодалных отношений*, типичных для средневековой Европы, и утверждения *буржуазных отношений*. В политическом плане социально-экономические изменения получали закрепление в ходе *буржуазных революций*. Важнейшими из них являлись Английская буржуазная революция середины XVII столетия, Великая Французская революция конца XVIII столетия, общеевропейская революция 1849 г.

Существенное влияние на Европу оказала Американская революция, проходившая в форме войны за независимость британских колоний от Великобритании в 1775-1783 гг. Ее результатом стало образование Соединенных Штатов Америки и принятие самой прогрессивной на то время Конституции (1787г.), закрепившей республиканскую форму правления, а затем личные и политические права белого населения в США (Билль о

правах 1791 г.). Культура белого населения США являлась своего рода «дочерней» по отношению к культуре Западной Европы, хотя и имела свои национальные особенности.

На протяжении Нового времени во всех западноевропейских странах, хотя и с разной скоростью, шел процесс становления *гражданского общества* и *правового государства*. Под гражданским обществом понимается совокупность общественных институтов, которые создаются и используются гражданами независимо от государства. В эпоху Нового времени гражданское общество часто противостояло государству, существовавшему в форме абсолютной (неограниченной) монархии. Процесс становления правового государства был в эту эпоху процессом ограничения монархической власти и утверждения принципа, согласно которому закон является равным и обязательным для всех.

Важнейшей чертой Нового времени стал *промышленный переворот* – переход от мануфактурного к машинному производству. Переворот положил начало *индустриализации* - созданию крупного машинного производства во всех отраслях экономики. В результате в Европе происходил переход от общества аграрного типа к *индустриальному обществу*.

Уже в XVII веке Европа переживает *научную революцию*, устранившую религию из сферы науки. В последующие столетия развитие науки и техники идет все убыстряющимися темпами. Этот процесс опирается на быстрый рост грамотности населения и развитие системы *образования*, которая охватывает все более широкие слои населения.

В духовной сфере в эпоху Нового времени нарастал процесс *секуляризации* (от лат. saecularis – мирской, светский), т.е. постепенное освобождение жизни общества от влияния церкви.

В сфере *художественной культуры* характерной чертой становятся более быстрые темпы формирования различных художественных стилей, которые часто сосуществуют и имеют выраженные национальные черты.

Все эти связанные между собой процессы создавали новую культурную среду, отличную от эпохи Средневековья. Таким образом, Новое время – это эпоха длительного и сложного процесса *модернизации*, охватившей все области жизни западноевропейской цивилизации. Вместе с тем каждый век этой эпохи имеет свою специфику, свое историческое лицо.

# Глава 1. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

## 1.1. Основные тенденции социально - экономического и политического развития

XVII столетие стало первым веком эпохи Нового времени, важнейшего этапа становления современной европейской и мировой цивилизации.

Международная ситуация в Европе в XVII в. была во многом обусловлена Тридцатилетней войной (1618-1648 гг.), в которой участвовали все основные западноевропейские государства. Итогом войны стал Вестфальский мир, который положил конец эпохе религиозных войн, начатых Реформацией, и почти на столетие установил новую расстановку сил в Европе. Испания потеряла свое положение лидера, существовавшее в XVI в. Священная Римская империя германской нации фактически распалась. Экономический потенциал германских княжеств был наиболее серьезно подорван Тридцатилетней войной: население сократилось почти вдвое, сельское хозяйство, промышленность и торговля понесли огромные потери. Доминирующую роль в Западной Европе играли Франция, Англия и Австрия.

Вестфальский мир закрепил и результаты освободительной войны жителей исторических Нидерландов против Испании, которая развернулась еще в конце XVI века. В ходе войны в северных провинциях Нидерландов были устранены феодальные пережитки, и фактически произошла первая буржуазная революция в Европе. Ее итогом стало образование на северо-западе Нидерландов Республики Соединенных провинций, которую обычно называли Голландской республикой или Голландией, по имени крупнейшей провинции.

Революция в Нидерландах стимулировала антифеодальные процессы в Англии, что впоследствии привело к Английской буржуазной революции (1640-1649 гг.) и установлению конституционной парламентской монархии. Конституционный строй в Англии утвердился в результате «Славной революции» 1689 г. Парламенту принадлежало право издавать основные законы, обязательные для всех, а король осуществлял исполнительную власть, действуя в рамках законов, установленных парламентом. В социально-экономическом аспекте Английская революция не была радикальной, так как земли короля, крупных феодалов и церкви достались не

всему крестьянству, а лишь части наиболее зажиточных крестьян и, главным образом, «новому дворянству», состоявшему из мелких и средних обуржуазившихся феодалов.

Буржуазные революции XVII в. вели к уничтожению личной зависимости крестьян и феодальной ренты – платы феодалу за использование земли, входившей в состав феодального владения. Теперь землевладелец мог лишь нанимать себе работников или сдавать свою землю в аренду, договариваясь об условиях найма или аренды. На место феодальных (внеэкономических) форм эксплуатации пришла эксплуатация капиталистического типа, при которой лично свободный работник, лишенный средств производства, продавал свою рабочую силу на рынке труда. При этом он самостоятельно выбирал себе хозяина и договаривался об условиях труда и вознаграждения.

Однако на большей части европейского континента в XVII столетии все еще господствовали феодальные социально-экономические отношения, а в большинстве стран существовал монархический строй, не ограниченный какой-либо конституцией.

Более того, в ряде стран власть монархов даже возросла и утверждался *абсолютизм (абсолютная монархия)* – форма феодального государства, при которой монарху принадлежала неограниченная власть. Становление абсолютизма стало результатом укрепления централизованного государственного аппарата, опиравшегося на бюрократию и постоянную армию. В социальном плане абсолютизм опирался на нетитулованное дворянство и в определенной мере на возросшую роль третьего сословия, что позволяло монархам обуздать своеволие крупных феодалов – феодальной знати. В то же время абсолютная власть короля – первого среди дворян – способствовала сохранению феодального строя. Классическим образцом абсолютистского государства стала Франция в период правления Людовика XIV (1643-1715 гг.), который «скромно» говорил: «Государство – это я».

Тем не менее, в целом, с середины XVII в. становление нового буржуазного строя приобрело необратимый характер в общеевропейском масштабе.

## 1.2. Научная революция XVII в.

В XVII в. европейская цивилизация получила мощный импульс в своем научно-техническом развитии. В Европе произошла настоящая научная революция. «Век гениев», как принято называть XVII в. – эпоха взлета научной мысли и вместе с тем завершающий этап европейской религиозной контрреформации. Религия в целом сохранила сильные позиции, хотя ее безусловный авторитет ушел в прошлое. В научных кругах изменение статуса религии отразил *деизм*. Это учение сводило к минимуму функции Бога, оставив ему, по образному выражению Паскаля, функцию «первошелчка». По сути, деизм стал средством избежать открытого конфликта ученых с католической церковью. Наука, в предыдущие эпохи тесно связанная с религией, приобретала самостоятельность.

В борьбе против религиозных догматов постепенно утверждалось учение о всемогуществе человеческого разума и безграничных возможностях научного познания. Выдающийся английский ученый *Френсис Бэкон* (1561–1626 гг.) в своем трактате *«Новый Органон»* провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой. Его девиз – «Знание – сила!» стал отражением духа новой эпохи. При этом в отличие от средневековой схоластики, важнейшим инструментом научного постижения внешней реальности Бэкон провозглашал опыт. Эмпирическое (от греч. *empeiria* – опыт) познание стало главным методом познания мира.

Знаменитый французский мыслитель *Рене Декарт* (1596–1650 гг.) выдвинул лозунг «Подвергай все сомнению», который стал одним из основополагающих постулатов науки Нового времени. Второй тезис, сформулированный ученым, гласил: «Мыслю, следовательно, существую». В своем главном труде *«Рассуждение о методе»* Декарт утверждал, что только разум является источником знания. Он стал родоначальником рационализма как метода познания, существовавшего наряду с эмпиризмом. Оба этих метода составили методологию науки Нового времени.

В трудах *Ф. Бэкона* и *Р. Декарта* человек впервые предстал как преобразователь и покоритель природы, а главным средством ее покорения выступила наука, которая и обеспечивала постоянный прогресс человечества. Идея прогресса стала духовным стержнем новоевропейской культуры.

Открытия *Галилео Галилея* и *Иоганна Кеплера* в астрономии, *Рене Декарта* и *Блеза Паскаля* в математике, *Уильяма Гарвея* в биологии,

*Роберта Бойля* в химии, законы классической механики, открытые *Исааком Ньютоном*, заложили основы новой физической картины мира.

В XVII в. было сделано много изобретений, ориентированных на практическое использование в различных сферах. Появились часы с маятником, ртутные барометры, микроскоп, телескоп и другие приборы. Их появление ускорило развитие целого ряда областей науки – физики, астрономии, биологии и других. Научные открытия, сопрягаясь с техническими, открыли эпоху научно-технического прогресса.

Законы, открытые естественными науками, были перенесены и на исследование общества. XVII в. был временем выделения в самостоятельные отрасли общественных наук: экономики, социологии, политологии.

Выдающимся завоеванием общественной науки явилась созданная нидерландским ученым *Гуго Гроцием* (1583–1645 гг.) теория естественного права, ставшая основой для объяснения причин появления и сущности государства. По мнению ученого, государство есть союз свободных людей, заключенный ради соблюдения естественных прав, присущих человеку, и общей пользы. Идею Гроция о договорном характере государства по-своему развил английский философ *Томас Гоббс* (1588–1679 гг.), который видел в государстве единственный инструмент для сдерживания эгоистических устремлений людей и предотвращения «войны всех против всех». Он был сторонником сильной неограниченной власти в форме абсолютной монархии.

Нидерландский философ *Бенедикт Спиноза* (1632–1677 гг.) более оптимистично смотрел на природу человека и был сторонником демократии. Демократия, по его мнению, это независимое государство, опирающееся на согласие граждан и управляющее ими при помощи разумных законов, обеспечивающих свободу, равенство и общее благо. Это было первое со времен Древнего мира обоснование демократии. Однако Спиноза не ответил на вопрос о том, как защитить демократическую власть от сползания к монархии и тирании.

Этот вопрос попытался решить английский философ *Джон Локк* (1632–1704 гг.). Он также исходил из теории естественных прав, среди которых основными считал свободу, равенство и право собственности. Для обеспечения этих прав и для защиты граждан от деспотии, по его мнению, необходимо следовать принципу разделения законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти, строго оговаривая полномочия



каждой из них. Наилучшим государственным устройством Локк считал конституционную монархию. Политические взгляды философа явились истоком такого политического течения как *либерализм*.

Получила развитие экономическая теория, в частности, были развиты идеи меркантилизма - экономической политики, характеризующейся активным вмешательством государства в хозяйственную жизнь в целях защиты отечественной промышленности и торговли и накопления средств внутри страны для успешного экономического развития.

Иными словами, во всех сферах познания происходило утверждение рационалистического мировоззрения как результата научной революции.

### **1.3. Формирование новых тенденций в европейском искусстве**

Перемены, происходившие в экономической, политической и духовной жизни европейского общества в XVII в., нашли свое отражение в художественном творчестве. Обогащалась его тематика, формировались новые жанры, углублялись уже существовавшие.

В *архитектуре* осуществлялись смелые градостроительные идеи, создавались грандиозные дворцовые и городские ансамбли, начался период расцвета садово-паркового искусства. Во внешнем и внутреннем пространстве зданий происходило соединение до того несовместимых элементов. Перемены, происходившие в архитектуре, способствовали заметному оживлению монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

В *живописи* начался расцвет портретного искусства, связанный с усилением интереса художника к точной передаче индивидуальных особенностей своих современников. Были сделаны важнейшие открытия в передаче пространства, цветовой палитры и освещения. Вырос интерес к изображению пейзажа. Получили самостоятельное значение такие жанры, как натюрморт и анимализм. Широкое развитие получил бытовой жанр. Формировалась новая концепция исторического жанра. Все чаще художники изображали реальные, в том числе и современные события. Религиозные и мифологические сюжеты получили более широкое толкование и использовались для отражения современных проблем.

Важное значение приобрела *литература*. Ее произведения создавались в различных жанровых формах (трагедия и роман, бытовая комедия и

новелла, эпическая драма и лирика, ода и сатира). Писатели все более отчетливо осознавали роль литературы как средства воспитания личности. Значительное число произведений создавалось как прямой и непосредственный отклик на события эпохи.

XVII в. – это период быстрого развития *музыки*, ее постепенного освобождения от религиозно-культовых форм. Шло становление новых принципов формообразования, обновлялся музыкальный язык, стилистика, возникали новые жанры: опера, кантата, оратория. Активно развивалась инструментальная музыка.

XVII в. стал временем зарождения и развития двух наиболее широких и влиятельных художественных стилей – *барокко* и *классицизма*, и новым этапом в развитии *реалистического* направления. Благодаря отсутствию внутренней изоляции в художественном развитии европейских стран, эти стилевые направления быстро превратились в общеевропейское явление.

В тоже время для XVII столетия характерно становление национальных художественных школ – итальянской, французской, испанской, фламандской, голландской, английской. Их своеобразие и национальная самобытность отразили специфику художественных традиций, особенности предшествующего исторического и культурного развития этих стран.

#### **1.4. Появление и развитие стиля барокко**

В переводе с итальянского «*барокко*» означает «причудливый, вычурный» и действительно, барокко – стиль резких контрастов и неожиданных сопоставлений. В этом искусстве нашли яркое выражение новые представления об изменчивости, драматической сложности и конфликтности мира. Для произведений, созданных в стиле барокко характерно сочетание идеального и материалистичного, духовного порыва и земного чувственного начала, иррациональных мистических представлений и живого ощущения красоты реального мира.

Во многом развитие стиля барокко было связано с процессами Контрреформации. Напряженная динамика, экспрессивность, патетика, чувственность, театральность стиля как нельзя лучше подходили для воплощения планов Ватикана по восстановлению позиций католицизма. Зрелищность барокко была использована Святым престолом как приманка для верующих, пусть и в ущерб религиозному благочестию. Появление и

развитие стиля произошло в Италии, и там, где позиции Ватикана были наиболее прочны – в Испании и Фландрии.

Светские правители также использовали барокко для прославления своего могущества и богатства. Находил этот стиль отклик и у буржуазии, утверждавшей в ту эпоху свой новый статус.

*Архитектура.* Большинство барочных построек составляли католические храмы, но не менее эффектно этот стиль воплотился в светских зданиях, в городских и дворцово-парковых ансамблях. Главным отличием барочной архитектуры был необычный внешний вид зданий. Благодаря причудливой пластике фасадов, сложным криволинейным очертаниям, изобилию лепнины, церковные и светские постройки барокко приобрели живописность и динамичность. На смену традиционным планам в форме круга, квадрата или прямоугольника пришли сооружения с «перетекающим» планом в виде эллипса, звезд, различных многогранников. Планы многих городских ансамблей напоминали расположение театральных декораций. Ордер стал объектом значительных деформаций: прерывания, растяжения, скручивания, наложения одних элементов на другие. Плоскость фасада, плафоны, стены заполнялись обилием деталей, скрывавших конструктивные членения. Вместе с перспективными и иллюзионистическими эффектами все это приводило к исчезновению границ между архитектурной конструкцией и скульптурным, живописным декором. Размеры и оформление внутреннего пространства, скрывавшиеся за декорацией фасада, должны были стать сюрпризом для зрителя.

Разработка основных принципов стиля и их воплощение происходили благодаря деятельности итальянских архитекторов. Один из самых ярких представителей римского барокко – *Лоренцо Бернини* (1598–1680 гг.). Этот универсально одаренный мастер прославился не только как архитектор, но и как скульптор, театральный декоратор, живописец и график. Свое стремление к синтезу различных видов искусств он воплотил в ансамбле *площади перед собором св. Петра в Риме*. Другим выдающимся мастером стиля был *Франческо Борромини* (1599–1667 гг.), чьи небольшие церкви с вычурным оформлением стали вершиной зрелого барокко.

Эпоха барокко отмечена подъёмом монументального и декоративно-прикладного искусства. В интерьерах барочных зданий широко использовалась скульптура (*Л. Бернини «Экстаз св. Терезы»*, *Пьер Пюже «Милон Кротонский»*), а также лепка и резьба. Достижению одной из

главных задач эстетики барокко – созданию иллюзии пространства – способствовало широкое применение огромных зеркал, визуально расширявших пространство, и перспективная роспись потолка, часто изображавшее небо (плафонная живопись). Все это дополнялось изящными дорогими изделиями декоративно-прикладного искусства и роскошно оформленной мебелью.

*Живопись.* Стиль барокко в живописи проявился в неожиданных композициях и оптических эффектах, в сочетании реальности с фантазией, религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью. Преобладали сюжеты религиозного, мифологического или аллегорического характера. Важную роль играли парадные портреты, подчёркивающие общественное положение человека.

Одним из создателей стиля барокко являлся итальянский художник *Караваджо*, в творчестве которого также сильно проявилось и реалистическое направление. Наивысшего развития стиль барокко достиг в творчестве итальянских живописцев *братьев Карраччи* и выпускников созданной ими Болонской Академии - *Гвидо Рени, Пьетро да Кортона*.

В произведениях знаменитого фламандского художника *Питера Пауля Рубенса* (1577–1640 гг.) эмоциональность и экспрессия барокко слились с мощным жизнеутверждающим реалистическим началом. Наследие этого мастера многопланово: картины на религиозные и мифологические сюжеты («*Оплакивание Христа*» и «*Союз Земли и Воды*»), историко-аллегорические полотна (цикл «*История Марии Медичи*»), сцены крестьянской жизни («*Возвращение жнецов*»), полные обаяния портреты («*Соломенная шляпка*»).

Жанру портрета обязан своей славой другой фламандский художник – *Антонис ван Дейк* (1599–1641 гг.). Он написал сотни портретов, несколько автопортретов и стал одним из создателей английской живописной школы.

Влияние итальянской живописной традиции проявилось в творчестве ряда французских художников *Симона Вуэ* (1590–1649 гг.) и *Шарля Лебрена* (1619–1690 гг.), работы которых иногда называют «барочным академизмом».

А испанское изобразительное искусство первой половины XVII в. часто характеризуют как «барочный реализм», поскольку в нем склонность к мистике и религиозной экзальтации сочеталась с мощным стремлением к реализму. Эти особенности ярко проявились в творчестве знаменитых испанских художников *Хусене де Рибера* (1591–1652 гг.), создавшего многочисленные полотна на религиозные сюжеты («*Пытка Апостола*

*Варфоломея») и Франсиско Сурбарана (1598–1664 гг.), в произведениях которого главными были композиции на темы из житий святых («Погребение святого Бонавентуры»).*

*Музыка.* Как и в архитектуре, зарождение и развитие стиля барокко в музыке происходило в Италии. Именно здесь на закате Ренессанса сформировался новый музыкальный жанр – опера, вокальный и сценический спектакль. Опера прекрасно отражала дух барокко, поскольку была зрелищем. Оперные постановки отличались необыкновенным блеском и сложными декорациями. Европейскую славу приобрели венецианская (*Клаудио Монтеверди, Франческо Кавалли*) и неаполитанская (*Алессандро Скарлатти*) оперные школы. Традиции барокко проявились также в оперном искусстве Германии и Англии.

Быстро развивалась инструментальная музыка. В XVII в. окончательно сформировалась современная форма инструментального концерта. Становились популярными инструментальные сонаты, сюиты, небольшие пьесы. Наиболее ярко черты барокко проявились в итальянской и немецкой *органной* музыке. Динамичными танцевальными ритмами и аккордовым сопровождением отличались пьесы для предшественников фортепиано – *клавиров*, струнных клавишных инструментов (например, *клавесина*). Создание выдающимися итальянскими скрипичными мастерами семейств *Амати, Гварнери и Страдивари* более совершенных струнных смычковых инструментов способствовало развитию национальных исполнительских школ.

В барочной исполнительской традиции ценилась прежде всего техническая виртуозность, достижение которой стало для многих музыкантов главной художественной ценностью.

*Литература.* Яркое воплощение стиль барокко нашел в творчестве испанских писателей, работавших преимущественно в жанре трагедии или драмы. Особенностью литературного процесса в Испании было сохранение в начале XVII в. традиций ренессансного искусства. Наиболее заметны они в творчестве представителя «золотого века» испанской литературы *Лопе де Вега (1562–1635 гг.)*. Его пьесы («*Собака на сене*», «*Учитель танцев*») стали классическим образцом испанской национальной драмы и оказали огромное влияние на развитие всей европейской драматургии. Характерное для испанской литературы пессимистическое начало отразилось в религиозных пьесах (*ауто*) и морально-философских сочинениях («*Жизнь*

*есть сон*») знаменитого драматурга *Педро Кальдерона* (1600–1681 гг.). В его пьесах («*Врач своей чести*», «*Сам у себя под стражей*») барочное мироощущение получило наиболее полное выражение.

В литературе Франции выделяют два основных направления: *аристократическое* и *демократическое* («низовое») барокко. Они различались не только идеями, но и системой образов и спецификой художественной структуры произведений. Проявлением аристократического направления стала *прециозная* («жеманная») литература, претендовавшая на выражение изысканных манер и утонченность чувств. Демократическое направление отражало позицию широких народных масс и части буржуазии. «Низовая» линия французского барокко представлена различными течениями, среди которых и поэзия «либертенов» (*Теофиль де Вио*), и бытописательный роман (*Поль Скаррон*). Авантюрный сюжет, неожиданные диссонансы и контрасты в судьбе героя, составляли основу этих сочинений.

### **1.5. Появление и развитие классицизма**

Другим влиятельным стилем XVII в. стал классицизм (от латинского «*classicus*» – «образцовый»). Он ориентировался на подражание античным образцам, что вовсе не означало их простого повторения. Становление классицизма как целостной стилевой системы было связано с утверждением абсолютизма во Франции. Монархам импонировала идея величавого порядка, внушительного единства, строгой соподчиненности. Претендующее на «разумность» государство стремилось к тому, чтобы в нем видели стабилизирующее, объединяющее начало. Подобные стремления были присущи и сознанию буржуазии, разделявшей идеал рационально организованного государства. Привлекательной стороной классицизма была его нравственная и гражданская направленность.

Сторонники классицизма считали, что искусство должно было отображать не столько реальную, сколько облагороженную, идеальную жизнь, построенную на принципах разумности, способствующую совершенствованию человека и общества. В связи с этим, классицизм стремился к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания литературного, живописного или музыкального произведения.

Эстетика классицизма сформировала строгую иерархию жанров. Они делились на «высокие» (трагедия, эпопея, ода, историческая, мифологическая, религиозная картина и т.д.) и «низкие» (комедия, сатира, басня, жанровая картина, пейзаж, натюрморт и т.д.). Каждый жанр имел строгие границы, и смешение их признавалось недопустимым.

*Архитектура.* В противоположность вычурному барокко для архитектуры классицизма была характерна четкая геометрия форм, логичность и регулярность планировки, сочетание гладкой стены с ордером, портиками, колоннадами, статуями, рельефами и сдержанным декором. Всем своим внешним видом здание должно было демонстрировать четкость, порядок и представительность. Неотъемлемой чертой всех архитектурных композиций стала симметрия. Образцом для подражания стало сдержанное и величественное искусство древних греков и римлян, поэтому основой архитектурного языка классицизма был ордер, близкий по пропорциям и формам к античному. Пространственное решение зданий отличалось четкими планами, ясной логикой фасада, в котором архитектурный декор служил лишь «аккомпанементом», не скрывающим общей структуры здания. Уже в постройках одного из основоположников французского классицизма архитектора *Франсуа Мансара* (1598 – 1666 гг.) пластическое богатство барочного декора фасадов сочетается с ясностью и простотой общей объёмно-пространственной композиции (*дворец Мезон–Лаффит*).

Строгая упорядоченность была внесена даже в природу. Французский садовый мастер и ландшафтный архитектор *Андре Ленотр* (1613–1700 гг.) стал создателем системы регулярного, так называемого «французского» парка.

Интерьеры зданий отличали мягкость цветов, умеренное использование пластических и скульптурных деталей, широкое использование живописных и перспективных эффектов.

В качестве ведущего стиля классицизм был принят в абсолютистских монархиях Европы. Большой успех имел он и в Англии, где с конца XVII в. стал ведущим стилем официальных построек. Самой заметной из них явился лондонский *собор св. Павла* – самый большой протестантский храм в мире. Идеи крупнейшего английского архитектора и ученого *Кристофера Рена* (1632–1723), воплощенные в этом храме, оказали значительное влияние на развитие церковной архитектуры в странах Европы и в США.

Во Франции в период правления Людовика XIV (1643–1715 гг.) на основе классицизма началось формирование так называемого «*Большого стиля*». Строгий и рациональный классицизм не мог в полной мере отразить торжество и величие абсолютной монархии. Поэтому французские мастера обратились к формам итальянского барокко, из которого классицизм позаимствовал часть декоративных элементов. Результатом этого стало создание двух грандиозных ансамблей – королевского дворца *Лувра* и загородной королевской резиденции *Версаля*. В их строительстве активное участие принимал один из ведущих мастеров французского классицизма *Луи Лево* (ок.1612–1670 г.). Другой знаменитый создатель Версаля – архитектор и градостроитель *Жюль Ардуэн-Мансар* (1646–1708 г.) был также автором великолепного *собора Дома инвалидов* в Париже. «*Большой стиль*» обеспечил постепенное распространение идей классицизма в большинстве европейских стран и заложил основы интернациональной европейской придворной культуры.

*Живопись*. Как и в других видах искусства, в живописи художники должны были ориентироваться на совершенные образцы эпохи античности и Высокого Возрождения. Сюжеты полотен заимствовались в основном из мифологии и древней истории, а герои изображались людьми сильных характеров и поступков. Одной из основных была тема долга, тема утверждения высших этических принципов. Согласно эстетике классицизма, разум являлся основным критерием прекрасного, поэтому в противоположность барокко классицизм не допускал преувеличенной эмоциональной выразительности. Основой живописного классицистического произведения стали мера и порядок. Живописные работы должны были отличаться общей гармонией, а фигуры – строгостью и классической законченностью. Основными элементами моделировки формы стали линия и светотень. Цвету же отводилась подчиненная роль, он использовался для выявления пластики фигур и предметов, для разделения пространственных планов картины.

Логическое развертывание сюжета, соразмерность частей целого, внешняя упорядоченность, гармония, уравновешенность композиции – всё это стало характерными чертами стиля знаменитого французского художника *Никола Пуссена* (1594–1665 гг.). Пуссен часто обращался к сюжетам античной истории («*Смерть Германика*»), мифологии («*Царство Флоры*»), ставя их на службу современной ему эпохи. Воспевая примеры высокой



морали и гражданской доблести, он стремился воспитать совершенную личность. Глубокое философское значение христианских догматов художник раскрыл в цикле «*Семь таинств*».

Яркое отражение принципы классицизма нашли в пейзаже. Художники стремились изобразить не реальную, а «улучшенную» природу, созданную художественным вымыслом творца. «Идеальный пейзаж», воплотивший мечту классицистов о «золотом веке» человечества, нашел свое отражение в картинах *Клода Лоррена* (1600–1682 гг.). Его идиллические пейзажи с бесконечной далью («*Святилище в Дельфах*») оказали огромное влияние на развитие европейской, и, прежде всего английской, пейзажной живописи.

*Театр и литература.* Наиболее четко законы классицизма проявились в драматургии. В XVII в. сформировались главные правила построения классицистической трагедии: единство действия, места и времени; простота сюжета, в котором разум, долг преобладали над стихийными человеческими чувствами и страстями. Основная интрига не должна была путать зрителя и лишать картину цельности. Большое внимание уделялось внутреннему миру героя, воплощающего в себе противоречие человеческой личности.

Видным представителем классицизма был французский драматург *Пьер Корнель* (1606–1684 гг.). Тема государства как воплощения разума и общенациональных интересов, звучала во многих его трагедиях («*Гораций*», «*Цинна*»). Трагический конфликт страсти и долга лежал в основе трагикомедии «*Сид*».

Проблемы взаимоотношения личности и государства стали основой сюжета многих трагедий *Жана Расина* (1639–1699 гг.). Его «*Федра*» стала вершиной драматургии не только самого писателя, но и всего французского классицизма.

Менее отчетливо требования классицизма проявлялись в комедиях. В XVII веке французская драматургия породила величайшего комедиографа, создателя жанра социально-бытовой комедии *Жана Батиста Мольера* (1622–1673 гг.). В своем творчестве он высмеивал сословные предрассудки дворян, ограниченность буржуазии, лицемерие церковников, развращающую силу денег («*Тартюф*», «*Дон Жуан*», «*Мещанин во дворянстве*»). Именно благодаря Мольеру в 1680 г. в Париже появился знаменитый театр «Комеди Франсез».

В театре XVII в. сложилась классицистическая школа трагедийной игры (*Флоридор, Скарамуш, М.Бежар, Мольер*). Для неё были характерны особая

манера поведения актеров на сцене, размеренное чтение стихов, целая система интонаций и жестов.

В литературе классицизма существенную роль играет *проза*. Прозаические сочинения, написанные в классическом стиле, как правило, отражали политические, философско-религиозные и этические воззрения их авторов, носили ярко выраженный воспитательный, нравоучительный характер. В прозаической литературе преобладали произведения в форме писем, моралистических или философских опытов, афоризмов, проповедей, надгробных слов, мемуаров.

*Музыка*. Во Франции принципы классицизма оказали влияние на формирование французского оперного стиля. Так, в операх выдающегося французского композитора и дирижера *Жана-Батиста Люлли* (1632–1687 гг.) воплотились такие характерные классицистические черты как пафос и героика, главенство принципа «музыкальной симметрии», преобладание мифологических сюжетов («*Персей*», «*Фаэтон*»).

Происходило проникновение классицизма и в инструментальную музыку. В Италии зародилась традиция классической скрипичной техники, сохранившаяся в основном до наших дней. Ее основоположником был *Арканджело Корелли* (1653–1713 гг.). Он стал и одним из творцов скрипичной сонаты и жанра *concerto grosso* («большого концерта»), послужившего основой развития симфонической музыки.

Зародившись в абсолютистской Франции, классицизм получил широкое признание практически во всех европейских странах, став заметной вехой в их художественном развитии.

## **1.6. Развитие реалистических тенденций**

Наряду с барокко и классицизмом в искусстве XVII в. происходило дальнейшее развитие *реалистических* тенденций (от позднелат. «*realis*» – «действительный»). В большей или меньшей степени они присутствовали на всех этапах развития искусства. Однако в эпоху Нового времени стремление художников показать реальный мир приобрело осозанный и целенаправленный характер.

*Живопись*. Наиболее полно и последовательно принципы реализма проявились в живописном искусстве Голландии, ставшей в начале столетия ведущей экономической страной Европы и важным центром европейской

культуры. Республиканский строй в Голландии снимал необходимость в возведении грандиозных дворцовых комплексов, а утвердившейся в ходе Реформации кальвинизм выступал против пышного украшения протестантских храмов. Вследствие этого в XVII в. архитектура и скульптура получили здесь меньшее развитие, чем живопись. Отсутствие богатых заказчиков в лице королевского двора и церкви сделали господствующим тип небольших станковых картин. Одновременно в Голландии культивировалось искусство *гравюры* (изображения видов городов, географических карт). Наряду с выполнением частных заказов, все чаще художники писали картины на продажу, и вскоре торговля картинами стала распространенным явлением. Небольшие размеры картин и непритязательность их сюжетов закрепили за художниками этого периода название «*малые голландцы*».

Голландские художники были свободны от церковного или монархического давления, поэтому достаточно свободно относились к истолкованию религиозных, мифологических и исторических сюжетов. Мистицизм и патетика были вытеснены реалистической трактовкой, что сближало их с бытовой живописью, очень популярной у небогатых заказчиков. Большинство живописцев стремилось к правдивой передаче окружающей жизни во всем многообразии ее проявлений. Главным объектом искусства стали обыденная жизнь людей, окружающие их природа и вещи. Все это способствовало складыванию голландской реалистической школы. Ведущими жанрами становились пейзаж, натюрморт, портрет.

Огромное значение для развития голландской живописи имело творчество *Франса Халса* (ок.1580–1666 г.), автора многочисленных групповых и индивидуальных портретов, и мастера бытовой живописи и жанрового портрета *Яна Вермеера* (1632–1675 гг.). Однако вершиной голландского реализма стало творчество *Рембрандта ван Рейна* (1606–1669 гг.). Его новаторское искусство отличалось демократизмом и жизненностью образов. Сочетание глубокой психологической характеристики с исключительным живописным мастерством проявилось в его реалистичных портретах, в том числе и групповых («*Урок анатомии доктора Тюльпа*», «*Ночной дозор*»). Сюжеты античной мифологии вдохновили художника на создание целой серии полотен, вершиной которой является «*Даная*». В годы тяжелых разочарований и личных несчастий Рембрандт все чаще обращался к религиозным темам («*Возвращение блудного сына*»). Своеобразная летопись собственной жизни открывается в его автопортретах.

В живописном искусстве Италии реалистическое течение, обозначаемое термином «караваджизм», связано с именем реформатора европейской живописи *Микеланджело Меризи да Караваджо* (1573–1610 гг.). Являясь одним из родоначальников стиля барокко, Караваджо вышел за рамки этого стиля, усиливая реалистическую направленность своих картин («*Неверие св. Фомы*», «*Призвание апостола Матфея*»). В XVII в. большинство художников в той или иной степени испытали воздействие его творчества.

Во Франции при королевском дворе реализм не получил широкого распространения. Большинство последователей «караваджизма» работали в провинции (*Жорж де Латур, братья Ленен*).

В искусстве Фландрии реалистические тенденции развивались в тесной связи с господствующим стилем барокко. В жанровых работах *Якоба Йорданса* (1593–1678) всегда чувствуется ощущение праздничности бытия, радостное приятие жизни во всех ее проявлениях («*Бобовый король*»).

Для искусства Испании, находившегося под жестким влиянием церкви, было характерно тесное взаимопроникновение тенденций маньеризма, барокко и реализма. Так, художник *Бартоломе Эстебан Мурильо* (1617/1618–1682 гг.) наряду с картинами религиозного содержания активно писал и жанровые произведения, в которых главными героями обычно были дети («*Мальчик с собакой*»). Одним из величайших представителей «золотого века» испанского искусства был *Диего Веласкес* (1599–1660 гг.), в творчестве которого парадные портреты королевской семьи соседствовали с целой галереей ярких, характерных народных типов («*Водонос*»). Смелостью живописных находок и особым психологизмом отмечены его поздние картины («*Менины*», «*Пряхи*»).

\*\*\*

Художественная культура XVII в. создала предпосылки для развития культур последующих эпох. Определенная степень единства, отличающая искусство различных европейских стран, объяснялась не только общностью процессов, происходивших в материальном и духовном развитии этих государств, но и активным культурным обменом. Все перечисленные выше культурные тенденции существовали в сложном взаимодействии в пределах одной национальной школы и даже порой в творчестве одного мастера. Их параллельное развитие сопровождалось не только конкуренцией, но и активным взаимовлиянием, обогащением. Культура XVII в. представляла собой единый организм.

## Глава 2. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII ВЕКА

### 2.1. Эпоха Просвещения

XVIII век вошел в историю Европы, да и всего мира под названием века *Просвещения*. Понятие "Просвещение" было впервые употреблено французским философом Вольтером в 1734 г. В общем смысле под просвещением понимают процесс распространения научного знания, источником которого является человеческий разум, свободный от догматического мышления. Именно в XVIII веке передовые европейские мыслители осознали необходимость такого распространения и активно решали эту задачу.

Эпоха Просвещения была подготовлена достижениями эпохи Возрождения и научной революции XVII в., в которой особую роль сыграли такие английские мыслители как Френсис Бэкон, Исаак Ньютон, Джон Локк и Томас Гоббс.

Наибольшее развитие идеи Просвещения получили во Франции. Как для английских ученых XVII века, так и для французского Просвещения XVIII века была характерна первоначальная ориентация на *сенсуализм* как метод познания мира через чувственное восприятие - наблюдения за природой с помощью органов чувств. Затем она была дополнена акцентом на *рационализм*, на разум как основной источник и критерий истинности научного знания. Просветители верили в то, что мир устроен разумно, а также в то, что человек своим разумом способен познать окружающий мир, осмыслив ту информацию, которую он получил через органы чувств.

Вера в неограниченные возможности человеческого разума в познании мира, и в способность науки разрешить любые противоречия, с которыми сталкивается человеческое сообщество, стала характерной чертой эпохи Просвещения, и именно поэтому XVIII век часто называют *веком Разума*.

Повышенное внимание уделялось проблемам общественного устройства. Для просветителей характерными были попытки определить законы развития общества и создать на основании этих законов идеальную модель, или хотя бы исправить недостатки современного им общественного строя. При этом просветители опирались на концепцию «естественного права», предполагая, что все люди от рождения обладают определенными правами, проистекающими из самой природы человека. Эти права были нарушены в ходе исторического развития, что привело к созданию

несправедливых, ущербных общественных отношений. Теперь задача состоит в том, чтобы восстановить эти права и построить общество, основанное на «естественных началах». Просветители верили, что такое обеспечит наивысший уровень развития культуры. Поэтому определение "естественных составляющих" человека и общества было одним из главных вопросов, которым задавались просветители. Большое внимание они уделяли изучению конкретного опыта общественного развития. И в этой связи признавали наиболее передовым в Европе общественный строй в Англии (конституционная монархия с широкими правами парламента). Английский парламентаризм рассматривался просветителями как образец для подражания.

Главной мишенью для критики деятели французского Просвещения избрали феодальные порядки и католическую церковь. Уже непосредственный предшественник просветителей, священник *Жан Мелье* получил широкую известность потому, что в своем «Завещании» выступил с жесткой критикой католической церкви и феодальных институтов светской власти. Таким же образом широкую известность получили *Шарль Монтескье* и *Вольтер*, первые крупные деятели французского Просвещения.

Резко критикуя церковь, далеко не все просветители были готовы выступать против религии как таковой. Как и ученые XVII века, французские просветители в вопросе о роли Бога в основном стояли на позициях *деизма*: Бог рассматривался лишь как «Великий Архитектор», создавший мир и установивший законы, по которым этот мир существует. Дальнейшее развитие мира шло по этим законам без божественного вмешательства. Часть просветителей разделяла позиции *пантеизма*, в котором Бог растворялся в природе и отождествлялся с ней. Ряд просветителей, среди которых были Ламетри, Дидро, Кондильяк, обратились к *материализму*, рассматривая духовное сознание как одно из свойств материи. Такой подход нес в себе скрытые атеистические начала. Однако на открытый *атеизм* (отрицание существования сверхъестественных сил вообще и Бога в частности) решались немногие. Первым представителем атеизма стал барон *П. Гольбах*. Весьма непримиримо к религии и церкви относились также материалисты *Дидро* и *Д'Аламбер*. С их точки зрения религия возникла на почве невежества и беспомощности человека перед силами природы, а церковная организация служит для того, чтобы

поддерживать это невежество, препятствуя духовному и социальному освобождению людей.

В практическом плане главным для деятелей французского Просвещения была сама просветительская деятельность. Они верили, что история возложила на них особую миссию: распространять и пропагандировать научные знания и веру в торжество разума, в возможность и закономерность общественного прогресса. Прогресс мыслился как необратимый ход истории из тьмы неведения в царство разума.

Среди первых просветителей следует отметить *Шарля Монтескье* (1689-1755). Он получил широкую известность, выпустив анонимное произведение «Персидские письма», в котором в форме переписки богатых персов подверг острой сатирической критике современные французские порядки. Затем в сочинении «О духе законов» он на ярких исторических примерах показал существование у разных народов различных обычаев и принципов политического устройства и выступил с осуждением деспотизма, пропагандой идеи веротерпимости, гражданской и личной свободы людей. При этом автор не призывал к революции, а говорил о постепенности и умеренности в проведении необходимых преобразований. Монтескье внес важный вклад в развитие культурологической теории. Он сделал вывод о том, что общественный строй, обычаи и сами народы во многом являются продуктами воздействия окружающей географической среды (климат, реки, почвы и др.). Этот подход носил явный материалистический характер и получил название «географического детерминизма».

Самым ярким представителем эпохи Просвещения был французский писатель и философ *Вольтер* (1694 – 1778 гг.). Его талантливому перу принадлежали сотни литературных, философских, исторических произведений самых различных жанров от сатирических стихов до серьезных философских трактатов, в которых он выступал против феодальных институтов, беспощадно обличал Библию, вымыслы о чудесах и другие религиозные предрассудки. Вольтеру принадлежит знаменитый призыв «Раздавите гадину!», направленный против католической церкви. В то же время Вольтер не выступал против религии как таковой и считал ее необходимой как способ подчинения темных масс: «Если бы Бога не существовало, его следовало бы выдумать!». Резкая критика церкви и феодальных порядков сочеталась у Вольтера с умеренными практическими рекомендациями. Так, он не считал возможным в современной ему Франции

бороться за республиканский строй. Недоверчиво относился к низам общества, считая их слишком темными. Вольтер уделил большое внимание изучению особенностей культуры разных наций. В этой связи он написал работу "Очерки по всеобщей истории, обычаям и характере наций" (1756 г.).

Важный вклад в идеологию Просвещения внес *Ж.А. Кондорсе* (1743-94 гг.), который в своей работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794 г.) представил мировую историю как процесс развитие человеческого разума. Он разделил историю человечества на 9 эпох, начало которых связывал с тем или иным крупным изобретением.

Наряду с преобладающим оптимистическим взглядом на культуру, в эпоху Просвещения появилось и пессимистическое отношение к культуре как к средству закабаления и угнетения людей. Так, особое место во французском Просвещении занял уроженец Женевы *Жан-Жак Руссо*, получивший известность в 1749 г., когда он опубликовал знаменитое "Рассуждение" о том, что «просвещение вредно и сама культура — ложь и преступление». Руссо видел корень зла и бедствий человечества в неравенстве, утверждая, что главной причиной неравенства стало возникновение частной собственности, разделившей людей на богатых и бедных. Неравенство охраняется государством, а религия, искусство и даже наука, способствуют сохранению неравенства, препятствуют счастливой жизни людей. Очевидно, что Руссо абсолютизировал те конкретные формы и институты культуры, которые в современном ему обществе действительно препятствовали развитию демократии и социально справедливых общественных отношений.

Руссо разрабатывал вопросы педагогики и *теорию «общественного договора»*, согласно которой государство есть продукт соглашения граждан и если государство их не устраивает, то они имеют право его сменить. Взгляды Руссо во многом способствовали идейной подготовке Великой Французской революции конца века.

Квинтэссенцией всех идей французского Просвещения стала знаменитая «Энциклопедия» под редакцией *Дени Дидро*, которая стала своеобразной Библией просветителей. Статьи в энциклопедию были написаны лучшими умами Европы и объясняли все устройство мира с рациональной точки зрения. Просветители рассматривали Энциклопедию как инструмент, при помощи которого они откроют доступ к знаниям широкому кругу людей.



Так как взгляды просветителей расходились с официальной идеологией, то их деятельность часто вызывала суровую реакцию светских и особенно духовных властей. Многие просветители подвергались гонениям, их арестовывали, высылали, уже отпечатанные произведения запрещались и конфисковывались.

Тем не менее, идеи Просвещения получили широкое распространение и проникли даже в те слои общества, которые сами были мишенью их критики. Поэтому многие деятели французского Просвещения обладали высокопоставленными покровителями, которые давали им защиту. Например, выход «Энциклопедии» стал возможен благодаря поддержке мадам де Помпадур, фаворитки короля Людовика XV, которая сама была мишенью критики просветителей.

Никем из деятелей Просвещения не ставилась целью подготовка революции – наоборот все они опасались ее и стремились к постепенному преобразованию общества, через распространение света знаний, долженствующего рассеять тьму невежества. Тем не менее, под влиянием просветительских идей в Европе возникают тайные общества. Первым таким обществом был баварский Орден Иллюминатов, однако наибольшей известностью пользовался орден масонов. Тайные общества создавали и распространяли различную популярную литературу, доступную для среднего читателя. Именно с помощью такой литературы идеи Просвещения разошлись по всей Европе.

В Германии движение Просвещения носило не столь радикальный характер, как во Франции. Внимание немецких просветителей привлекали не социально-политические проблемы, а вопросы философии, морали, эстетики и воспитания. Значительное внимание уделялось вопросам развития культуры.

Концепцию развития культуры разрабатывал *Г. Лессинг*, который проводил мысль о том, что человечество проходит ряд ступеней органического развития, причем господство религии и вера в божественное откровение свидетельствуют о незрелости общества.

Большое внимание проблемам культуры уделил немецкий философ *Иоганн Гердер* (1744-1803 гг.), который назвал свой главный 20-томный труд «Идеи к философии истории человечества»(1791). Занявшись вопросом о происхождении языка, он отверг тезис о "богоданности" последнего и выдвинул тезис о естественно-историческом развитии не только природы, но

и языка, мышления и человеческой культуры в целом. Гердер - пантеист, растворил бога в природе и видел историю развития природы как поступательное развитие от неорганической материи к миру растений и животных, а затем к человеку. В истории общества он видел процесс нарастания гуманизма, который понимал как улучшение условий жизни и гармоничное развитие каждого индивидуума. Гердер обратил особое внимание на национальную самобытность культуры разных народов и выступил с идеей равноценности различных культур и различных эпох в развитии культуры того или иного народа, видя в них естественно-исторические стадии, одинаково ценные и необходимые в общем процессе поступательного развития. То специальное внимание, которое уделил Гердер проблемам культуры, и широкий круг поставленных им культурологических вопросов, дают все основания считать этого ученого одним из основоположников культурологии как науки.

Существенный вклад в развитие теории культуры внес *Иммануил Кант* (1724-1804 гг.), основоположник немецкой классической философии. Он рассматривал культуру как искусственный мир, созданный человеком. Основной чертой культурологической концепции Канта стала идея о том, что культура выступает как инструмент освобождения человека от мира природы. Философ противопоставлял мир природы и мир свободы и связывал второй мир с миром культуры. Он отмечал, что в природе господствуют суровые законы зоологии, и человек как продукт природы лишен свободы. Создаваемая человеком культура освобождает его от несвободы и зла природного мира, и важнейшую роль в этом деле играет мораль: сила морального долга побеждает суровые законы зоологии. Таким образом, Кант подчеркнул ведущую роль морали в системе культурных ценностей. В то же время Кант указывал, что мир природы и мир свободы связывает великая сила Красоты, и полагал, что культура в ее высших формах связана с эстетическим началом, с художественным творчеством - с искусством.

В *Италии* Просвещение имело свои глубокие корни, ведущие в эпоху Возрождения, однако вследствие жесткой позиции церкви просветительское движение развивалось медленно и носило умеренный характер. В начале XVIII в. важную роль в общественной мысли Италии играл Дж. Вико (1668-1744 гг.), который создает циклическую теорию истории, не порывая при этом с традиционной для христианства концепцией Провидения

(божественного Замысла). Согласно концепции Вико, божественное Провидение шаг за шагом ведет человечество от варварства к цивилизации, затем вновь наступает эпоха варварства и цикл повторяется. Этот вывод Вико сделал, опираясь на анализ известной ему истории, в которой явно выделялись два свершившихся цикла: от древнейших времен до заката Рима и вновь от «нового варварства» раннего Средневековья к эпохе Просвещения. Тезис о руке Провидения ставит Вико в ряды теистов, но идея повторяющихся исторических циклов плохо совмещалась с традиционным христианским представлением о втором пришествии Христа и установлением "царства Божьего на Земле, как на Небе". Вико полагал, что все нации развиваются по циклам, состоящим из 3 эпох: Эпоха Богов (безгосударственное состояние, подчинение жрецам как служителям богов), Эпоха героев (аристократическое государство, которое угнетает обычных людей) и Эпоха людей (простые люди восстают против аристократии и добиваются равноправия, устанавливая республику; однако в ходе дальнейшего развития происходит дезинтеграция общества и вновь наступает эпоха варварства). Следует отметить, что в рамках этой циклической теории явно содержится и идея поступательного развития политической культуры человеческого общества. Вико одним из первых высказал мысль о классовой борьбе как факторе общественного развития.

Во 2-й пол. XVIII в. главным центром просветительских идей был Милан, где их распространением занимались братья *Вьерри*. Другим центром итальянского Просвещения становится Неаполь, где читал лекции *Антонио Дженовези*, изучавший возможности регулирования экономических отношений с помощью законов разума.

Просвещение в *Испании* отличалось сдержанным отношением испанских мыслителей к французским коллегам, что было своего рода защитной реакцией на негативные оценки французскими просветителями роли Испании в истории Европы. Ведущую роль среди испанских просветителей играл ряд высокообразованных представителей аристократии, таких как Педро Родригес де Кампоманес, граф Флоридабланка, граф Аранда, Гаспар Мельхиор де Ховельянос-и-Рамирес, которые выступали за постепенное реформирование феодального общества. Их деятельность способствовала проведению в Испании реформ в духе «просвещенного абсолютизма».

Англия. Практически все английские мыслители XVIII в., такие как Генри Болингброк, Джеймс Аддисон, А. Шефтсбери и Ф. Хатчисон, были людьми религиозными и отличались умеренностью взглядов, особенно в вопросах политического и общественного устройства. Их идеалом был политический компромисс, а к неотъемлемым естественным правам человека причислялось и право собственности. С именем шотландца *Адама Смита* связано начало классической политической экономии.

Английские материалисты XVIII века — Гартли, Пристли и другие — признавали мышление продуктом материи. Им противостояло идеалистическое направление, представленное *Джоржом Беркли* (1685—1753 гг.), который поставил своей целью опровергнуть материализм и обосновать незыблемость религии. Взяв за исходную точку учение Локка об ощущениях, Беркли сделал крайний идеалистический вывод, будто реальный мир существует лишь постольку, поскольку он воспринимается нами через соединение различных ощущений. С идеями Беркли были созвучны взгляды шотландского философа и ученого *Дэвида Юма*, который постулировал невозможность объективного познания мира (*агностицизм*).

Обострение общественных противоречий, связанных с развитием капиталистических отношений, довольно рано вызвало в Англии критику буржуазного общества. На первое место здесь можно поставить *Джонатана Свифта* с его гениальным сатирическим романом «Путешествия Гулливера» (1726 г.). Разочарование в реалиях британского буржуазного общества с парламентским строем породило неверие в возможность создать совершенное общество на началах разума. Это способствовало повышению интереса к внутреннему миру человека, к его чувствам и переживаниям. В середине XVIII века эта потребность отразилась в новом литературном направлении — *сентиментализме*. Крупнейшим представителем этого направления был *Лоренс Стерн*, чей роман «Сентиментальное путешествие» и дал.

Из Англии идеи Просвещения оказались перенесенными за океан в ее североамериканские колонии. Американские просветители были в большей степени практики, чем мыслители, и пытались применить новые научные знания к обустройству своей страны. Больше всего их интересовали проблемы взаимоотношений общества, личности и государства. При этом американские мыслители полагали, что граждане могут менять свою политическую систему, если сочтут это полезным. Наиболее активно эту

концепцию отстаивал *Томас Пейн* в памфлете «Здравый смысл». Деятельность американских просветителей идейно подготовила Американскую революцию и провозглашение независимости североамериканских колоний. Наиболее известные представители американского просвещения, такие как *Томас Джефферсон* и *Бенджамин Франклин*, стали лидерами Американской революции и «отцами-основателями» США – первого государства, в конституции которого получили отражения многие важные идеи эпохи Просвещения.

*Познание мира.* XVIII век был временем бурного развития науки. Оно базировалось на достижениях научной революции XVII в. На рубеже веков в большинстве стран Европы возникают научные учреждения – Академии Наук. Научные знания приобретают все более систематический и точный характер. Ученые ориентировались на практическое использование своих достижений в интересах экономического и общественного развития.

Меняется характер *морских путешествий*. Если ранее экспедиции были преимущественно военными и торговыми, то теперь в их состав специально включаются ученые, которые заняты поиском и исследованием новых земель. Благодаря изобретению более совершенных навигационных инструментов, таких как секстан (1730 г.) и хронометр (1734 г.), морские путешествия становятся более безопасными. Три экспедиции англичанина *Дж. Кука* (1768-1771 гг.), а также плавания французских капитанов *Л.А. Бугенвиля* (1766-1769 гг.) и *Ж.Ф. Лаперуза* (1785–1788 гг.) положили начало планомерному изучению и практическому освоению региона Тихого океана.

В развитие *ботаники* и *биологии* огромный вклад внес шведский ученый *Карл Линней* (1707–1778 гг.). Он разработал используемую до сих пор систему классификации живых существ, в которую поставил и человека.

Французский исследователь *Ж.-Б. Ламарк* (1744–1829 гг.) выдвинул первую теорию биологической эволюции, во многом предвосхищавшую идеи Ч. Дарвина.

В области *точных наук* *Иоганн Бернулли* и его ученики *Леонард Эйлер* и *Жан Д’Аламбер* завершают разработку систем дифференциального и интегрального исчисления и создают теорию дифференциальных уравнений. С ее помощью стали рассчитывать движение комет и других небесных тел, а свое завершение она нашла в знаменитой книге *Жозефа Лагранжа* «Аналитическая механика» (1788 г.).

Французский ученый *Пьер Лаплас* (1749-1827 гг.), виртуозно применив математический анализ, доказал устойчивость орбит планет Солнечной системы, а также полностью описал их движение, тем самым опровергнув мнение, что поддержание настоящего вида Солнечной системы требует вмешательства каких-то посторонних сверхъестественных сил.

В *физике* утверждается мнение, что все физические процессы — проявления механического движения вещества. Изобретение термометра голландцем Фаренгейтом в начале XVIII века и последовавшее за этим появление температурных шкал Реомюра (1730 г.) и Цельсия (1742 г.) позволило вести измерение температуры и привело к появлению учения о теплоте.

В *химии* была создана теория флогистона (огненная субстанция), обобщавшая знания, касавшиеся процессов горения и обжига металлов. Попытки обнаружить и выделить флогистон стимулировали изучение газообразных продуктов горения и газов вообще. В результате были открыты водород, азот, кислород и явление фотосинтеза. В 1777 году *Антуан Лавуазье* создал кислородную теорию горения.

Начинается изучение *электрических и магнитных явлений*. В ходе него было открыто явление электропроводности, создан электрометр. *Б. Франклином* и *М. В. Ломоносовым* был изобретен громоотвод. Француз *А. Кулон* открыл закона Кулона, который стал основой для последующего развития знаний об электричестве.

Главным итогом развития науки в XVIII в. стало создание полноценной научной картины мира, не требующей теологического обоснования.

## **2.2. Экономическое и политическое развитие**

В XVIII в. в связи развитием науки и техники, ростом *мануфактурной* промышленности, появлением регулярных государств, обладавших возможностью мобилизовать большие ресурсы, а также с формированием регулярных армий и флотов, европейские страны получают экономическое, военно-техническое и организационное превосходство над народами других регионов мира.

Это превосходство позволило остановить экспансию Османской империи в Европе, и в свою очередь осуществить масштабную колониальную

**экспансию** европейских держав во многих регионах мира. Колонии служили источником дохода, получаемого за счет прямого ограбления местного населения, а также с помощью монопольной торговли. Тем самым военнотехническое превосходство Европы было конвертировано в экономическое и политическое господство в мире.

В самой Европе на рубеже XVII-XVIII веков в ходе нескольких крупномасштабных конфликтов (война Аугсбургской Лиги, война за Испанское наследство и Северная война) происходят значительные изменения в системе международных отношений. На первый план выдвигается борьба за мировое господство, начавшаяся между Англией и Францией. В ходе Семилетней войны (1756-1763 гг.) Англия смогла нанести Франции поражение и стать сильнейшей колониальной и торговой державой мира, чья мощь основывалась на богатых колониях в Северной Америке и Индии.

Наличие емкого внешнего рынка сбыта, обеспеченного контролем над морской торговлей и заморскими владениями, а также наличие общенационального внутреннего рынка, который сложился в Англии еще в XVII в., благодаря развитой системе коммуникаций, привели к бурному росту в этой стране *мануфактурной* промышленности, которая быстро достигла предела своего развития. Решение было найдено в техническом усовершенствовании производства – созданием машин и переходе от *мануфактур* к *фабрикам*, что получило название **промышленной революции**.

Процесс перехода к машинному производству начался в легкой текстильной промышленности, а толчком к нему стала конкуренция с дешевыми индийскими хлопчатобумажными тканями. В 1733 г. ткач и механик Джон Кей усовершенствовал ткацкий станок, что увеличило производство ткани и привело к нехватке пряжи. Тогда в 1765 г. ткач Дж. Харгривс создал механическую прялку «Дженни», которая затем была усовершенствована Т. Хейсом, приспособившим водяное колесо в качестве двигателя. В 1779 г. Сэмюэль Кромптон создал прядильную "мюль-машину", которая уже ничем не напоминала простую прялку. Все это вызвало обратное несоответствие: теперь уже ткачи не успевали перерабатывать изготовленную пряжу. Проблема была устранена с изобретением Э. Картрайтом в 1785 г. механического ткацкого станка.

Вслед за хлопчатобумажной промышленностью в конце XVIII в. появляются машины в шерстяном, сукнодельном, бумажном, полиграфическом производстве, а также в сельском хозяйстве. При этом технический рост одних отраслей служил стимулом к развитию других. Значительное влияние на развитие промышленности оказали также войны с Францией, резко увеличившие потребность в вооружении и снаряжении, что требовало увеличить производство металлов и усовершенствовать методы их обработки. Изобретение методов коксования (1735 г.) и пудлингования (1780 г.), позволили заменить дефицитный древесный уголь каменным, что привело к росту производства чугуна и железа. К концу XVIII в. английская металлургия выходит на первое место в мире.

Следующим этапом промышленного переворота стало создание двигателя, который мог бы заменить человека в качестве привода машины. Предприниматель Ричард Аркрайт устроил в 1771 г. первую в Англии фабрику, где работало несколько тысяч веретен, приводимых в движение водяными колесами. В качестве двигателей пытались использовать лошадей, а также силу ветра. Однако все они имели слишком большие недостатки – необходим был двигатель, не зависящий от природных условий или живой силы.

Таким двигателем стала *паровая машина*, изобретенная Дж. Уаттом в 1784 на основе применявшейся на угольных шахтах пароатмосферной машины Т. Ньюкомена. Этот двигатель можно было применять в самых разных отраслях промышленности, что позволяло полностью использовать преимущества машинного производства. Это изобретение считается центральным событием **промышленного переворота** – к 1800 г. в Англии насчитывалось уже более 200 паровых машин. Тогда же предпринимаются первые попытки использовать паровой двигатель в транспорте.

Начальный этап промышленного переворота привел и к изменениям в структуре английского общества. Преуспевающие промышленники начинают вытеснять с господствующих позиций старую земельную аристократию, а также торговую и финансовую буржуазию. На простых людях промышленный переворот сказался тяжело: рост производительности труда привел к уменьшению потребности в рабочих, следствием чего стали рост безработицы и падение заработной платы. Возникший социальный протест – движение *луддитов* (разрушителей машин, в которых они видели виновников своих бедствий) – был жестоко подавлен властями.



Страны континентальной Европы ответили на усиление Англии усилением центральной государственной власти. Многие монархи переходят к политике *«просвещенного абсолютизма»*, когда, пользуясь своей абсолютной властью, они проводили реформы, нацеленные на развитие капиталистических отношений, улучшение жизни населения, ликвидацию некоторых феодальных порядков и ослабление влияния католической церкви. Первым эту политику стал проводить прусский король Фридрих-Вильгельм I. Реформы отца продолжил сын **Фридрих II**, при котором "просвещенный абсолютизм" начинают определять как *"союз философов и государей"*. В результате реформ в ходе Семилетней войны (1756-1763 гг.) небольшая Пруссия довольно успешно противостояла союзу Австрии, России и Франции. Успехи Пруссии привели к тому, что схожую политику начинают проводить и правители других европейских стран. Наиболее последовательным отражением идей *«просвещенного абсолютизма»* стала политика австрийского императора **Иосифа II**.

Однако в ходе реформ проявились основные противоречия политики *«просвещенного абсолютизма»*. Монархи использовали свою абсолютную власть и проводили прогрессивные реформы сверху в целях усиления своего государства, но эти прогрессивные реформы объективно подрывали абсолютную власть монарха и вызывали сопротивление со стороны дворянства, что заставляло монархов ограничивать реформы.

*Революции в США и Франции.* Это противоречие с наибольшей силой проявилось во Франции – стране, где идеи просветителей получили широкое распространение и подготовили общество к буржуазной революции. В результате в конце столетия во Франции произошла самая масштабная и радикальная буржуазная революция, которая нанесла сильный удар по феодальным отношениям во всей Европе.

Провозвестником революционных потрясений на европейском континенте стала Американская революция (1775-1783 гг.). Североамериканские колонии, недовольные политикой английского правительства, начали борьбу за свою независимость. Среди руководителей революции были такие видные деятели американского просвещения, как *Б. Франклин, Т. Джефферсон и Т. Пейн*. Они руководствовались *теорией «общественного договора»* Дж. Локка, согласно которой граждане имели выступить против правительства, не отвечающего их интересам и не работавшего на общее благо. В ходе войны за независимость на стороне

американцев сражались многие передовые офицеры из Франции и других стран Европы. Итогом войны стало образование в 1787 г. США – первого в мире государства, чье политическое устройство было основано на идеях Просвещения. События в Америке стали примером для Европы, и многие из тех европейцев, кто участвовал в Американской революции, оказались потом активными участниками Французской революции.

Революции во Франции предшествовал серьезный экономический кризис, вызванный огромными расходами на внешнюю политику и содержание пышного двора. Плохой урожай критически обострил ситуацию. В этих условиях король Людовик XVI, нуждавшийся в ведении новых налогов на третье сословие, был вынужден в мае 1789 г. созвать Генеральные штаты (сословно-представительный орган, не собиравшийся с 1614 г.).

К этому времени французский абсолютизм потерял доверие третьего сословия (купцы, ремесленники, буржуа, рабочие), среди которого все больше утверждалась мысль, что абсолютная королевская власть является узурпацией прав народа. Политические стремления третьего сословия точно выразил аббат Сиейес, который писал: *«Что такое третье сословие? – Все. Чем оно было до сих пор в политическом строе – Ничем. Чем оно хочет быть? – Стать хоть чем-то»*.

В период работы Генеральных штатов депутаты от третьего сословия, собравшись отдельно, объявили себя представителями всей нации – Национальным собранием. Вскоре к ним присоединилась часть депутатов от первого (духовенство) и второго (дворянство) сословий, во главе которых был *граф Мирабо*. Чувствуя поддержку народа, собрание не подчинилось требованию короля разойтись, а применить вооруженную силу тот сразу не решился. Ободренные успехом депутаты объявили себя Учредительным собранием, собираясь установить во Франции новый государственный строй, основанный на идеях Просвещения. В ответ король начал стягивать к Парижу войска, но когда об этом стало известно, в городе вспыхнуло народное восстание. *14 июля 1789 г.* вооруженный народ штурмом взял Бастилию, крепость в центре Парижа, считавшуюся олицетворением тирании и деспотизма. Этот день считается датой начала революции во Франции.

В своем развитии революция прошла несколько этапов. Первоначально власть оказалась в руках крупной буржуазии и наиболее прогрессивной части дворянства и духовенства во главе с **Мирабо**. 26 августа 1789 г. принимается

«Декларация прав человека и гражданина», которая провозглашала неотъемлемыми правами человека свободу личности, слова, совести, равенство граждан перед законом, право на сопротивление угнетению и объявляла неприкосновенной частную собственность. Однако конституция была принята лишь через два года в сентябре 1791 г. и носила умеренный характер: Франция становилась конституционной монархией, но избирательное право в парламент было ограничено имущественным цензом.

Нарастание экономических трудностей и половинчатый характер реформ усиливали недовольство простого народа, среди которого все большую популярность приобретали крайние радикалы, такие как **Марат**. В результате среди единого революционного движения постепенно происходит раскол на монархистов-конституционалистов (*фейянов*), умеренных республиканцев (*жирондистов*) и радикальных республиканцев (*якобинцев*).

Второй этап революции (1792-1794 гг.) проходил в условиях военной интервенции во Францию, которую начали Австрия и Пруссия, хотевшие восстановить прежние порядки. На фоне слухов об измене аристократов в Париже 10 августа 1792 г. происходит восстание, в ходе которого королевская власть была свергнута, а Франция провозглашается республикой. В январе 1793 г. король Людовик XVI был казнен за тайный сговор с врагом. В мае 1793 г. в условиях жестокого военного и экономического кризисов к власти приходят якобинцы во главе с **Робеспьером** и **Дантоном**, которые добивались ликвидации социального неравенства и создания представительного правления от всех слоёв общества. При них исчезают последние осколки «старого порядка». Крестьяне получают землю, принимается закон о «максимуме» цен и зарплаты. Конституция 1793 г. устанавливала всеобщее избирательное право. Столь решительная ломка старых обычаев сопровождалась террором, при помощи которого якобинские вожди создавали новые армии и обеспечивали их снабжение. К 1794 г. натиск врага был отбит, и революционные войска перешли в наступление.

Победы в войне сделали правление якобинцев ненужным и в ходе переворота 9 термидора (27 июля) 1794 г. власть якобинцев была свергнута, а их вождь **Робеспьер** предан казни. Вместо революционеров-идеалистов к власти пришли прагматичные «новые богачи», которые думали не столько о нуждах народа, сколько о своем обогащении. Вскоре была подготовлена новая более умеренная конституция, согласно которой власть

сосредоточилась в руках узкой группы правителей, образовавших правительство – *Директорию*. Для них войны становятся уже источником прибыли и средством утверждения престижа, необходимого для сохранения власти.

Период *Директории* (1795-1799) закончился 18-19 брюмера (9-10 ноября) 1799 г., когда к власти путем военного переворота пришел популярный генерал *Наполеон Бонапарт*. Вначале он руководил страной в качестве первого консула Французской республики, а в 1804 г. короновался императором. Этими событиями революция формально завершается.

Франция была готова признать сильного правителя, способного обеспечить порядок в стране, тем более, что Наполеон сохранил большинство достижений революции. Главной его заслугой стало наведение в стране порядка и законодательное оформление буржуазного общества в своде законов: «*Кодексах*» Наполеона. В них все французы были объявлены гражданами, равными перед законом; сословия ликвидировались; церковь отделялась от государства.

Стремясь объединить французское общество, Наполеон начал серию войн, которые долгое время были успешными. На занятых французами территориях уничтожались старые феодальные порядки, и вводился кодекс Наполеона.

В 1812 г. Наполеон начал поход против России, который закончился его разгромом и образованием общеевропейской антифранцузской коалиции. В 1814 г. союзники взяли Париж и свергли Наполеона. Его триумфальное возвращение в 1815 г. («Сто дней») закончилось разгромом под Ватерлоо и ссылкой на остров Св. Елены. Восстановив во Франции королевскую власть, европейские монархи сохранили большинство изменений, привнесенных в общество революцией: буржуазия и крестьянство в основном сохранили права и имущество, отобранное у дворян. Французская революция оказала огромное влияние на другие страны, ускорив разрушение там старых феодальных порядков, и окончательно положила конец «старому порядку» в Европе.

### 2.3. Художественная культура

В XVIII веке в Европе происходит постепенный закат господствовавшего в предшествовавшем веке стиля *барокко*, внутри

которого во Франции возник и получил развитие стиль *рококо*. Продолжает свое развитие *классицизм*, основанный на рационализме и обращении к идеалам античности. В середине века он превращается в господствующий культурный стиль эпохи Просвещения, став отражением его идей в искусстве. В противовес строгому академизму классицизма в Англии и Германии в конце XVIII века возникает новое направление в искусстве: *романтизм*, исповедующий чувственность, сентиментализм, иррациональность. На рубеже веков развитие романтизма питали бурные события Французской революции и Наполеоновских войн.

\*\*\*

Стиль *рококо* зародился во Франции еще при Людовике XIV, но особое развитие получил при Людовике XV, сходя на нет в 1760е гг. С *барокко* его объединяет стремление к завершенности форм, однако если барокко тяготеет к монументальной пышной и тяжеловесной торжественности, то для рококо характерны изящество и лёгкость. Этот стиль был порождением исключительно светской культуры, прежде всего королевского двора и французской аристократии. Искусство рококо построено на асимметрии (термин рококо происходит от «рокайль» – раковина), создающей ощущение беспокойства — игривое, насмешливое и дразнящее чувство. В живописи, архитектуре, декоративном искусстве им выражался образ элегантной фривольности. Особенно это проявилось в моде, отличавшейся рафинированностью и искажением естественных линий человеческого тела.

Архитектура рококо стремилась быть лёгкой, приветливой и игривой. В постройках этого стиля прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, маскировались фигурной отделкой. Всюду – в обрамлении окон, дверей, стенных пространств внутри здания, в плафонах, – пускается в ход затейливая лепная орнаментация, состоящая из завитков, отдалённо напоминающих собой листья растений. В убранстве интерьера стены обильно украшаются лепниной, ажурным орнаментом, позолотой и мелкой пластикой, декоративными тканями, бронзой, зеркалами. В стиле рококо оформлена площадь Станислава в Нанси.

Из Франции рококо распространяется в другие страны Европы. В Италии его ярким представителем был архитектор **Дж. Б. Тьеполо**. В Англии стиль рококо оказал влияние в основном на прикладные искусства. В Германии великолепным образцом рококо является дворец Фридриха II в Сан-Суси. Скульптура *рококо* была представлена портретными бюстами и

маленькими скульптурными группами, которые ставили в парках, украшали ими беседки, салоны, купальни. Одним из крупнейших скульпторов периода *рококо* был итальянец **Маттео Фальконе**, автор Медного всадника в Петербурге.

Для живописи рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций. Последние были частой темой картин **Жана Оноре Фрагонара**. В других сюжетах преобладали галантные сцены. Их героями были Дианы, Венеры, нимфы, вакханки. Картины полны мелких тщательно выписанных деталей. Французским художником **Антуаном Ватто** (1684—1721 гг.) был разработан жанр *галантного праздника*, где изображался мир покоя, идиллии, грез. Также для эпохи рококо был характерен расцвет графики и вообще искусства художественного оформления – наиболее известным представителем этого направления был французский художник **Франсуа Буше** (1703—1770 гг.)

Основной музыкальной формой позднего барокко была *опера*. В начале XVIII века она окончательно становится синтетическим произведением, соединяющим в единое целое музыку, пение и драматическое действие. Другими популярными жанрами были такие произведения на религиозные темы, как *пассионы*, *мессы*, *кантаты* и *оратории*. Они составляют значительную часть наследия известного органиста и композитора **Иоганна Себастьяна Баха** (1685-1750 гг.), чье творчество фактически стало обобщением достижений музыкального искусства периода барокко. Благодаря деятельности итальянского композитора **Антонио Вивальди** (1678-1741 гг.) появляется жанр *концерта*. Наиболее же известным композитором этого периода был **Георг Гендель** (1685-1759 гг.), отличительной чертой творчества которого была тщательная отделка отдельных деталей.

**Классицизм.** Художественный стиль, получивший название "классицизм", возникает еще в XVII в. во Франции, в первую очередь в драматургии и литературе. В XVIII в. он превращается в международное явление, включив в свою орбиту европейские страны от Португалии до России.

Классицизм стремился к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания литературного, живописного или

музыкального произведения. Особое значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.

Для театрального искусства классицизма характерны торжественный статичный строй спектаклей, размеренное чтение стихов. Наибольшее распространение имел жанр социально-бытовой комедии нравов, в которой буффонада и плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом. В этом жанре активно работали многие деятели эпохи Просвещения, такие как Вольтер, использовавшие его для изложения своих идей. Лучшими и наиболее зрелыми произведениями этого жанра во Франции были «Севильский цирюльник» (1775 г.) и «Женитьба Фигаро» (1784) **Пьера Бомарше**. В Англии особую известность получила комедия **Ричарда Шеридана** «Школа злословия» (1777 г.), направленная против безнравственности «высшего» света и пуританского лицемерия буржуа. В Италии жанр комедии нравов приходит на смену комедии "дель арте", получив наибольшее развитие в творчестве **Карло Гольдони**. Также там были популярны сказки (*фьябы*) для театра с мотивами фольклора – в этом жанре творил **Карло Гоцци**. В Германии в основном был распространен жанр классической трагедии, виднейшим представителем которого был **Г. Э. Лессинг**. Дальнейшее развитие немецкая классическая трагедия получила в творчестве **Иоганна Гёте** и **Фридриха Шиллера**, которые широко использовали исторические сюжеты. Венцом же развития немецкой драмы XVIII в. явился бессмертный «Фауст» **И. Гёте**, подводивший итоги всей эпохи.

В музыке в эпоху классицизма появляется новый музыкальный жанр – *симфония*, получивший в это время наибольшее распространение. Другими популярными жанрами музыки классицизма были *соната* и *квартет*. Развитие симфонической музыки тесно связано с творчеством композитора **Йозефа Гайдна**, который положил начало венской классической музыкальной школе. Наиболее же ярким представителем музыки классицизма стал **Вольфганг Амадей Моцарт** (1756-1791 гг.), который в своей симфонии №40 довел ее до совершенства. Его творчество оказало огромное влияние на **Людвига ван Бетховена** (1770-1827 гг.), который создавал свои возвышенные и героические произведения под влиянием не столько идей Просвещения, сколько событий Французской революции.

В живописи на рубеже 1760-1770-х гг. во Франции галантный и фривольный жанры периода рококо окончательно уступили место классицизму, который трудами **Н. Пуссена** сложился в целостную стилевую

систему. Сюжеты для картин теперь заимствовались из античной или современной истории. При этом современным персонажам придавались черты античных героев. Из представителей французской классической живописи можно назвать **Ж. Б. С. Шардена**, известного своей жанровой живописью и **Жана Луи Давида**, чьи картины воспитывали гражданское сознание народа. В Англии развивается самобытная национальная школа живописи. Ее представителем был **Уильям Хогарт** (1697-1764 гг.), талантливый портретист, моралист и сатирик, высмеивавший в своих картинах пороки всех слоев английского общества. Другим знаменитым английским художником был портретист и пейзажист **Томас Гейнсборо**, который в своих пейзажах следовал традициям реализма.

Как и в живописи, в скульптуре классицизма царил стремление к подражанию античности, и доминировала идея рациональности. Наиболее ярким скульптором того времени стал итальянец **Антонио Канова** (1757-1822 гг.). В его работах ориентация на античность сочеталась с любованием красотой идеальных форм, что акцентировалось несколько холодноватой трактовкой и тщательной полировкой мрамора.

Для архитектуры классицизма характерны навеянные античными образцами строгая ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки. На смену барочной вычурности отдельных деталей приходит суровая простота цельности, где каждый элемент имел какую-то реальную функцию. Выдающимся шедевром архитектуры, соединившим классицизм и барокко в единый торжественный стиль, был дворцово-парковый ансамбль в Версале (окончен в 1708 г.). Крупнейшими постройками классицизма XVIII в. являются собор Св. Павла в Лондоне (1717 г.), Пантеон (1755 г.) и ансамбль площади Согласия в Париже.

Особое место в архитектуре занимали сады и парки, которые мыслились моделью совершенной природной среды для совершенного человека. На смену прежним французским регулярным паркам приходят ландшафтные парки английского типа, сохранявшие “впечатления естественности” и ощущение “дикорастущей природы”. Все это обеспечивало реализацию просветительских представлений о счастье как “естественном состоянии” “естественного человека”, основным условием которого было возвращение к природе.

**Культура периода Французской революции.** Революция во Франции с самого начала оказала огромное воздействие на культуру. Приходит конец



старой организации художественной жизни, основанной на академических привилегиях, конец влияния прежней клиентуры – знати, церкви и королевской администрации. Основным потребителем искусства теперь становится народ в лице мелкой городской буржуазии и революционная власть. Последняя использовала искусство в качестве средства пропаганды республиканских идеалов, поставив своей задачей воспитание нового человека – человека свободного и разумного. Создаются музеи, открытые для народа, куда собираются произведения искусства из дворцов аристократии. Так, значительная часть экспонатов музея Лувра была отправлена туда Наполеоном из завоеванной Италии.

В наибольшей степени культурные реформы относились к периоду 1792-1794 гг., когда у власти находились *жирондисты* и *якобинцы*, которые принялись за переустройство общества на новых рациональных началах, в ходе которого ликвидировались различные «пережитки прошлого» (например традиционный календарь), а на смену им вводились новые установления, основанные на разумном подходе (например, метрическая система). Обращение «месье» заменяется на «гражданин». В моде на смену вычурным кафтанам и платьям эпохи *рококо* приходят простые сюртуки и фраки, особенно упрощается женское платье. Особое внимание революционеры уделили критике христианской церкви, которую считали оплотом мракобесия и невежества. Стараниями **Робеспьера** устанавливается почитание Верховного Существа, согласно идеям **Ж.-Ж. Руссо** о «гражданской религии».

Классицизм, оставаясь главным художественным стилем, претерпевает существенные изменения, превращаясь в форму "революционного классицизма". Главными темами пьес, картин, скульптур становятся темы, прославляющие республиканские идеалы. Наиболее наглядно это демонстрирует творчество художника **Жака Луи Давида**.

В музыке революционные запросы нашли отражение в созданной Руже де Лилем в 1792 г. знаменитой «*Марсельезе*», ставшей гимном революции.

**Ампир.** При Наполеоне, который видел назначение искусства в прославлении своей личности и своих воинских подвигов, искусство подвергается строгой регламентации и государственной опеке. Классицизм перерождается в торжественный стиль *ампир*, ориентированный на культуру имперского Рима. В прикладном искусстве ампир проявлялся в тяжеловесной мебели с подчеркнута геометрическими линиями и формами, в

изделиях художественной промышленности, массивных, хорошо отделанных. В костюме также наблюдалось тяготение к античным образцам, – в моду входят сандалии и легкие платья с высоким поясом.

Здания приобретают тяжеловесность, им стали придавать античные архитектурные формы, широко используются военная эмблематика и элементы древнеегипетского искусства. Характерными для архитектуры ампира являются триумфальные арки. В частности в 1806-1836 гг. архитектор Ф. Шальгрэн возвел на площади Звезды как памятник военной славы императора величественную триумфальную арку, которая несет печать торжественности, парадности. Гладь ее стен подчеркнута усложненными тематическими скульптурными композициями. Нарвские ворота в Санкт-Петербурге также выдержаны в этом стиле.

В Германии и России ампиризм приобрел национальные черты и стал выразителем идей государственной независимости.

**Ранний романтизм.** В середине XVIII века в качестве реакции на распространение классицизма с его культом разума и рационализма в Англии и Германии начинается зарождение нового направления в культуре – *романтизма*. Причиной его появления было все большее несоответствие между идеалами Просвещения и действительностью жизни.

В Англии в середине XVIII в. на почве интереса к старине, средневековью и национальной истории складывается направление *предромантизма*. Его начало связывают с появлением в 1764 г. романа Г. Уолпола «Замок Отранто», положившего начало жанру *готического романа*, возродившего интерес к средневековой культуре и в, частности, к готической архитектуре.

На волне растущего интереса к родной истории, Джеймс Макферсон публикует так называемые «песни Оссиана», выдав их за шотландский эпос. Хотя вскоре выяснилось, что их написал сам Макферсон, эти песни имели большой успех, множество подражаний и оказали значительное влияние на развитие в Европе интереса к прошлому.

В Германии предвестником романтизма стало возникшее в 2-й половине XVIII в. движение «*Бури и натиска*». Его сторонники противопоставляли рационализму страсть, фантазию и образность, требовали полной индивидуальной самореализации, отвергая любое ограничение и угнетение личности. Они проповедовали национальное своеобразие, народность искусства, требовали изображения сильных страстей,

героических деяний, характеров, не сломленных деспотическим режимом. К этому движению принадлежали, в частности, **Иоганн Гёте** и **Фридрих Шиллер**.

Началом собственно романтизма считается деятельность *йенских романтиков* – поэтического кружка, в котором **Ф. Шлегелем** впервые были сформулированы основные положения романтизма. Если главной идеей Просвещения было главенство в человеке разумного начала, контролирующего чувства, то романтизм утверждал полную раскованность чувств, противопоставляя рассудительности и логике мир, полный иррациональности и эксцентричности. Дальнейшее развитие германский романтизм нашел в трудах философа **И. Фихте**, который привнес в него значительную национальную составляющую. С йенскими романтиками был близок и **Фридрих Шеллинг** (1775-1854 гг.), создавший романтическую теорию, согласно которой главным методом познания является интеллектуальная интуиция, присущая философскому и художественному гению, а искусство – это высшая форма постижения мира, единство сознательного и бессознательного. Интерес немецкого романтизма к сказочным и мифологическим мотивам ярко выразился в творчестве **братьев Гримм** и сказках **Э. Т. А. Гофмана**. Последнему принадлежит и одна из первых романтических опер «Ундина». Очень сильно на развитие романтизма повлияли события Французской революции, которые показали, что рациональные идеи Просвещения далеки от совершенства. Это приводило к идеализации прошлого.

Из Германии идеи романтизма распространяются обратно в Англию, где формируется так называемая «озерная школа», куда входили, например, **С. Т. Колдридж**, **Р. Саути**, **У. Вордсворт**, которые идеализировали старину и воспевали патриархальные отношения, природу, простые, естественные чувства, противопоставляя их современному буржуазному обществу. В их творчестве проглядывало стремление уйти от мира людей в мир чувств, вообще характерное для раннего романтизма.

В следующем XIX в. под влиянием бурных событий Наполеоновских войн идеи романтизма получают свое дальнейшее распространение.

XVIII век оказал огромное влияние на дальнейшее развитие европейской и мировой культуры.

## Глава 3. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XIX ВЕКЕ

### 3.1. Экономическое развитие

XIX в. для Западной Европы – век индустриализации. Начавшись в Англии в XVIII в., процесс замены мануфактуры машинным производством постепенно охватил всю Западную Европу.

*Англия* по-прежнему оставалась лидером в этом процессе, первой завершив промышленный переворот и закрепив за собой название «мастерской мира». Индустриализации в Англии началась с промышленного переворота в легкой промышленности, а затем распространилась на все отрасли промышленности. Индустриализация привела к значительным изменениям в структуре английской экономики. Промышленность постепенно выходила на первый план, увеличивалась доля тяжелой промышленности, в том числе машиностроения, продукция которого охотно покупалась во всем мире. К 1870 г. добыча угля в Англии составляла 2/3 общемировой. Производство металла и холста - 50 процентов от общемирового уровня. На долю Англии приходилось 32 % мирового промышленного потенциала. Торговый оборот был больше, чем совокупный оборот Франции, Германии, Италии, и в 3 раза больше, чем у США. К концу XIX в. доля городского населения уже составила 75 %, и кормить это населения можно было только за счет импорта продовольствия. Быстрый рост импорта и экспорта стимулировал развитие торгового флота, тоннаж которого составил к концу XIX столетия 10 млн т. (Для сравнения: у Франции этот показатель достигал в то время 1 млн, у Германии - 2 млн т.). Лидирующее положение в промышленном развитии позволили Англии играть роль мирового кредитора и получать от этого дополнительные выгоды. Однако стереотипы поведения страны-лидера повлекли за собой стагнацию. В конце столетия первенство у Англии в промышленном развитии стали оспаривать США и Германия.

Во *Франции* промышленный переворот начался позже, чем у Англии, и развивался значительно медленнее. Первые машины появились в промышленности еще в конце XVIII в., но промышленная революция наступила только в 1815—1830 гг., то есть уже после Великой французской революции и наполеоновских войн. Тормозился процесс промышленного развития во Франции относительно узкими внутренним и внешним рынками

сырья и сбыта, существенной политической нестабильностью (страна пережила несколько революций). Господство мелкого крестьянского хозяйства в деревне, ставшее результатом радикальной аграрной революции, также тормозило промышленный переворот. Завершился промышленный переворот во Франции только в середине XIX в. Однако и в конце века больше половины национального дохода создавалось в сельском хозяйстве, то есть Франция в XIX веке являлась *аграрно-индустриальной страной*.

В *Германии* промышленный переворот начался лишь во второй половине XIX в. Основной причиной такого положения было сохранение политической раздробленности и феодальных пережитков в сельском хозяйстве и ремесле. Раздробленность мешала созданию единого общегерманского рынка и не позволяла защитить слабую экономику княжеств от экономической конкуренции извне. Реакцией на эти проблемы стало постепенное объединение немецких княжеств в рамках Таможенного союза (1834 г.), а затем последовал процесс создания Германской империи, завершившийся в 1871 г. Ведущую роль в этом процессе играла Пруссия, одно из самых крупных германских государств. В Пруссии были проведены аграрные реформы, в результате которых возник особый, так называемый *пруссский путь* развития капитализма в сельском хозяйстве: крестьяне получили личную свободу, но не получили землю и стали наемными работниками в помещичьих (юнкерских) хозяйствах. С тем, чтобы ускорить процесс индустриального развития прусское государство активно вмешивалось в экономическую жизнь страны, создавая благоприятные условия для банков, которые накапливали и инвестировали средства в промышленность. Это позволило Германии в конце века развивать промышленность высокими темпами.

\*\*\*

Эпоха промышленной революции сопровождалась одновременно проходившей реорганизацией финансовой системы, обусловленной бурным развитием кредитных учреждений в европейских государствах. Как государство, так и частные предприниматели испытывали значительную потребность в капитале. Это стимулировало процесс централизации временно свободных денежных средств в *банках*. **Банк** (от ит. banca) - кредитное учреждение, располагающее большим капиталом и производящее различные финансовые операции. Важнейшими функциями банков в то

время стало посредничество в расчетах и предоставление *кредитов*<sup>1</sup>, реализация которых привела к созданию специфических кредитных средств обращения: *банкнот* и *чеков*<sup>2</sup>.

Усложнение банковских функций в XIX в. оказало влияние на структуру банковской системы. Если с XVII в. до середины XIX в. в каждой развитой стране существовало несколько эмиссионных институтов, получивших от государственной власти привилегированное право выпуска денег, то с 50-х гг. XIX столетия монопольным правом эмиссии наделяется какой-то один определенный банк. Происходило это вследствие необходимости сосредоточения в едином месте резервов золота, которые в то время обеспечивали **эмиссию** (от лат. emissio - выпуск) ценных бумаг, денежных знаков во всех формах банкнот. Так, Английский банк (создан в 1694 году) получил монопольное право денежной эмиссии в 1844 г. Французский банк (образован в январе 1800 г.) получил изначально сроком на 15 лет привилегию осуществлять эмиссию только в Париже, затем, после реставрации *Бурбонов* в 1814 г., это право распространяется на филиалы. В других европейских странах подобные преобразования в финансовой сфере произошли значительно позже.

### 3.2. Развитие науки и техники

Значительный рост производительности труда в европейской промышленности в течение всего XIX в. был обусловлен широким внедрением новой техники, а также повышением квалификации рабочих. Важнейшее значение для роста производительных сил имело увеличение масштабов и уменьшение сроков изготовления машин. Их специализация, количество и мощность неуклонно возрастали. Все шире стали применяться станки с электроприводами, полуавтоматическими и автоматическими

---

<sup>1</sup> **Кредит** (от лат. credit – букв, он верит) - заем в денежной или товарной форме, предоставляемый кредитором заемщику на условиях возвратности, чаще всего с выплатой заемщиком процента за пользование займом.

<sup>2</sup> **Банкноты** (англ. bank-note) - банковские билеты, денежные знаки разного достоинства, выпускаемые в обращение в стране центральным банком. **Чек** (англ. cheque, check) - ценная бумага, представляющая собой денежный документ установленной формы. Чек - безусловное распоряжение, приказ чекодателя банку чекодателя или другому кредитному учреждению о выплате держателю чека указанной суммы денег. Указанная сумма снимается с чекового счета чекодателя в банке и переводится или непосредственно выдается банком чекодержателю.

узлами, увеличилась скорость и точность обработки металлов. Ковочные молоты постепенно заменялись более производительными прессами.

К концу XIX века произошла замена основного вида энергии: с паровой на электрическую. Изобретение машин для производства электрического тока вращением проводника в магнитном поле (динамомашин В. Сименса в Германии, генератор Т. Эдисона в США) решило проблему промышленной энергетики путем индивидуального электропривода к тому или иному агрегату. С усовершенствованием способов дальнейшей передачи трехфазного тока электричество можно было направлять повсюду, где только возникала потребность в энергии. Усовершенствование *гидравлических турбин* значительно повысило использование энергии падающей воды (Ниагарская ГЭС в США) для выработки электроэнергии.

Возрастающая потребность в жидком горючем, красителях, тканях, лекарствах, новых типах сырья, синтетических материалов, удобрений обусловила быстрый рост химической промышленности, органической и неорганической химии.

Способы производства металла были усовершенствованы во второй половине XIX века, когда появились *мартеновская печь, конвертер*<sup>3</sup> А. Бессемера.

XIX в. стал свидетелем подлинной революции в транспортной сфере. Европа покрылась сетью железных дорог. Переход флота на паровую тягу способствовал развитию стабильного морского сообщения. В городах появился электрический трамвай. Началась эра автомобилестроения. Первый автомобиль с паровым двигателем построен Ж. Кюньо (Франция) в 1769-70 гг., с двигателем внутреннего сгорания — Г. Даймлером, К. Бенцем (Германия) в 1885-86 гг.

Кроме того, к важнейшим техническим изобретениям XIX века, можно отнести: изобретение электрического телеграфа, телефона, фонографа и граммофона, фотографии, кино, радио и др.

Большая часть из этих изобретений (например, телефон, кино и радио) проявит свое культурное значение уже в XX в. Однако и в то время значение технического прогресса для развития культуры было очевидным.

---

<sup>3</sup> **Конвертер** (англ. converter, от лат. convertō - изменяю, превращаю), аппарат для получения стали из расплавленного чугуна продувкой его воздухом или кислородом, а также для получения черновой меди продувкой воздуха.

### 3.3. Социально-политическое развитие

XIX в. характеризуется окончательной победой буржуазных отношений и *капитализма*<sup>4</sup> на европейском и американских континентах; более того, через политику **колониализма** капиталистические отношения начинают определять развитие всего земного шара. Капитализм создает и новую социальную структуру: главными классами становятся **буржуазия** (предприниматели, промышленники) и **пролетариат** (наемные рабочие). Именно интересы этих классов все более определяют политическое и социальное развитие. Формируется слой интеллектуалов, который играет все более заметную роль в создании духовного облика нации и, вливаясь в ряды бюрократии, начинает принимать участие в руководстве политическими процессами. Одновременно происходит уменьшение численности крестьянства и истончение слоя земельной аристократии, теряющей свои политические позиции.

Буржуазные отношения утверждают и новую систему ценностей. Приоритетами становятся стремление к личному материальному успеху, который достигается через предпринимательскую активность и труд. В то же время важными чертами общественного сознания становятся вера в прогресс, готовность к новациям, уважение к науке и технике, стремление к образованию.

Ключевыми событиями *политической жизни* Западной Европы XIX века являются *буржуазные революции* 1848—1849 гг. Главными их последствиями явилась ликвидация системы феодализма, введение в политическую жизнь большинства европейских стран парламента и конституции и частично – принципа ответственности правительства перед народным представительством. В ходе революции выявилась самостоятельная роль ремесленников и пролетариата. Это, в свою очередь, сплотило *буржуазию* как класс, оторвав финансовую олигархию от земельной аристократии, и заставило поделиться политической властью с промышленными кругами. В то же время в ходе событий 1848—1849 гг. стали преодолеваются противоречия между аристократией и буржуазией.

---

<sup>4</sup> **Капитализм** (от лат. *capitalis* – главный) - экономическая система, в которой широко распространена частная собственность на факторы производства, а распределение произведенного продукта, товаров, благ, услуг осуществляется в основном посредством рынка. Капитализму свойственны свободное предпринимательство, конкуренция, стремление производителей и продавцов товаров к извлечению прибыли.



Закрепив свое политическое господство, буржуазия из революционной силы, т. е. стремящейся захватить политическую власть, превращается в класс, эту власть удерживающий.

В XIX в. свободное общественное мнение Западной Европы привело к появлению трех различных идеологий, которые легли в основу разделения граждан по различным партиям. Это – *консерватизм, либерализм и социализм.*

**Консерватизм.** Появление консерватизма связано, в первую очередь, с реакцией на террор и прочие негативные последствия Французской революции. В основе этого мировоззрения – скептический взгляд на способность человека успешно и быстро реформировать общество. Ведущими представителями европейского консерватизма XIX века являются английский мыслитель *Эдмунд Берк* (1729—1797 гг.), французский писатель *Жозеф де Местр* (1753—1821 гг.), австрийский канцлер *Клемент фон Меттерних* (1773—1859 гг.), французский писатель *Франсуа-Рене де Шатобриан* (1768—1848 гг.).

Народ в представлениях консерваторов рассматривался как преемственная цепь поколений, составляющая единое целое из мертвых, живущих и будущих жить поколений. Таким образом, народ составляет органическое единство во времени и пространстве. Задача политики — беречь это органическое единство, особенно защищая интересы тех, кто придет в будущем, не теряя исторического наследия. Народ существует, пока существует его государство, а поэтому задача живущих ныне людей – сохранять государство своей нации.

**Либерализм.** Ведущей идеологией западного общества становится либерализм, который больше соответствовал социально-экономическим и политическим потребностям буржуазии в 19 веке. Ключевыми понятиями либерализма являются понятия "свободы" и "равенства". Однако они трактуются ограничительно как требования, которые буржуазия адресовала феодальному государству. Речь шла прежде всего об устранении феодальных привилегий, свободном предпринимательстве и равенстве политических прав для зажиточных слоев населения. Низшим классам только обещали постепенное расширение их политических прав. Крупнейшими идеологами либерализма XIX века явились английский мыслитель *Иеремия Бентам* (1748—1832), французский писатель *Бенжамин Констан* (1767—1830 гг.), английский мыслитель *Алексис Токвиль* (1805—1859 гг.). Классики

либерализма считали, что общество получает наибольшую пользу в том случае, если каждый человек будет иметь возможность в рамках свободной конкуренции на рынке товаров и услуг удовлетворить свои собственные интересы.

В XIX в. существовало два основных течения либерализма: манчестерский и социальный. *Манчестерский либерализм* выступал за полную экономическую свободу, считал, что «государство – ночной сторож», сводя его функции в регулировании экономики к минимуму. Политическим идеалом манчестерский либерализм считал элитарную *демократию*<sup>5</sup>, при которой избирательные права населения ограничивались высоким имущественным цензом.

Во второй половине XIX в. либерализм пережил серьезный кризис на фоне роста рабочего движения и распространения социалистической идеологии. С тем, чтобы остановить натиск социалистической идеологии часть теоретиков либерализма, среди которых важную роль сыграл английский философ *Джон Милль*, придали ему характер *социального либерализма*. В частности было признано, что результаты рыночного ведения хозяйства должны корректироваться государством мерами социальной помощи в том объеме, насколько это экономически возможно. К концу XIX в. либералы стали все чаще выступать за демократию в современном смысле этого понятия.

**Социалистические теории.** Так называемый «утопический социализм» (от греч. *υ* + *τοπος* – «место, которого нет»), то есть учения о преобразовании общества на началах социальной справедливости, далекие от практической реализации) появляются еще в эпоху античности. В эпоху Возрождения канцлер Англии Томас Мор написал трактат «Утопия» (1516 г.), а несколько позже его итальянский последователь Томмазо Кампанелла написал трактат «Город Солнце» (1602 г.). В этих произведениях частная собственность рассматривалась как причина социально-экономического неравенства и инструмент угнетения и описывалось общество свободное от

---

<sup>5</sup> **Демократия** (от гр. *demokratia* - власть народа, от *demos* - народ и *kratos* - власть) - в современном понимании форма государственного устройства, основанная на признании таких принципов, как верховенство конституции и законов, народовластие и политический плюрализм, свобода и равенство граждан, неотчуждаемость прав человека. Формой ее реализации выступает республиканское правление с разделением властей, развитой системой народного представительства.

частной собственности и угнетения. Оба произведения получили общеевропейскую известность.

По мере становления класса наемных рабочих (пролетариата), стали возникать социалистические теории, которые именно с ним связывали возможности построения справедливого общества. В начале XIX в. существовали самые разнообразные социалистические теории, существенно отличающиеся друг от друга. При этом преобладали сторонники реформистского пути к социализму. Так, французский аристократ граф *Анри де Сен-Симон* (1760—1825 гг.), полагал возможным построить справедливое общество путем пропаганды, обращенной к королям и народам. Ставка на мирную пропаганду была характерна и для французского социалиста *Шарля Фурье* (1772—1837 гг.). Английский предприниматель и философ *Роберт Оуэн* (1771—1858 гг.) проповедовал создание производственных ассоциаций рабочих, в которых не было эксплуатации и частной собственности, и которые должны были постепенно вытеснить частное производство, действуя в рамках рынка и в правовом поле буржуазного государства. Французский социалист *Пьер Жозеф Прудон* (1809—1865 гг.) выдвинул идею создания «Народного банка» с целью беспроцентного кредитования мелких производителей и установления эквивалентного обмена. Он считал возможным ликвидировать капиталистическую эксплуатацию путем создания производственных кредитных и потребительских ассоциаций, безденежного товарообмена и мирной ликвидации государства. Прудон рассматривал государство как инструмент насилия, которое меньшинство осуществляет по отношению к большинству, и предлагал его заменить общественным самоуправлением. Последнее положение сделало Прудона одним из основателей **анархизма** (от греч. anarchia – безвластие) – учения, главной составляющей которого является отрицание государства как такового.

Переломным для развития социалистической идеологии стал 1848 г., когда в ходе революции рабочие и ремесленники впервые пытались отстаивать свои социально-экономические и политические интересы. На фоне этой борьбы в феврале 1848 г. вышел «*Манифест Коммунистической партии*» немецких социалистов *Карла Маркса* (1818—1883 гг.) и *Фридриха Энгельса* (1820—1895 гг.), которым предложили научное обоснование социализма. Их теория получила название *марксизма*.

Марксизм исходит из признания решающей роли производительных сил и производственных отношений в общественном развитии и рассматривает социальную историю прежде всего как историю борьбы классов за свои интересы в системе социально-экономических отношений. *Марксизм* рассматривает мировую историю как последовательную смену *общественно-экономических формаций*, т.е. определенных стадий развития общества (первобытнообщинный строй, рабовладельческий строй, феодализм, капитализм, социализм, коммунизм), в основе которых лежат определенные типы общественных отношений, складывающиеся в процессе производства и распределения производимого общественного продукта.

По мнению основоположников марксизма, капитализм создает материальные предпосылки (высокая степень концентрации производства и капитала) для социалистической революции, которую осуществит пролетариат. Революция уничтожит частную собственность на основные средства производства и откроет путь к построению сначала социалистического общества, в котором будет доминировать принцип "каждому - по труду", а затем к постепенному построению коммунистического общества с высоким уровнем социального равенства.

На фоне роста рабочего движения возникли международные организации социалистов (*Первый и Второй Интернационалы*), созданные для координации теоретической и политической деятельности. Во второй половине XIX в. стали появляться национальные социалистические и социал-демократические партии в Германии, Франции, Англии, а также развернулось профсоюзное движение рабочих, в рамках которого они вели организованную борьбу за свои социально-экономические интересы.

Это привело к тому, что некоторые требования социалистов нашли со временем отражение в социальном законодательстве Англии, Франции, Германии. В конце XIX в. зарождается христианско-социалистическое движение как эклектизм консерватизма и социализма. В ряде случаев правящие круги, в частности, германский канцлер *Отто фон Бисмарк* (1815—1898 гг.), заявили о возможности проведения политики так называемого «государственного» социализма, стремясь поставить под свой контроль рабочее движение. К концу XIX в. рабочий класс Запада добился серьезных уступок со стороны буржуазии в экономическом и политическом отношениях. Это привело к тому, что в социалистическом движении Запада

нарастает влияние реформистских течений, который оттесняют революционное крыло социалистов на второй план.

### 3. 4. Художественная культура

**Литература.** В XIX в. в литературе Западной Европы доминировали два основных художественных стиля: романтизм и реализм. В конце века шли поиски новых изобразительных приемов, которые привели к созданию ряда весьма разных литературных течений, объединяемых общим понятием "модернизм" (от фр. modern - новый, современный).

Ведущим художественным стилем начала XIX в. является *романтизм*. Термин романтизм буквально означает подобный романсу - средневековой литературной и музыкальной жанровой формы, в рамках которой трубадуры рассказывали истории о рыцарях, их необычных приключениях и придворной любви. Главное в романтизме XIX в. - протест против рационализма просветителей XVIII в. с его акцентом на разум. Просветители считали, что мир устроен рационально и может быть понят разумом человека. Романтизм сделал акцент на ограниченность разума, на необходимость познавать мир чувством, интуицией. При этом познание не рассматривалось как главное для человека: главное жить, т.е. чувствовать и переживать. Для романтизма важны именно чувства, эмоции. Не разум, а чувства прежде всего отделяют человека от другого человека, делают каждого индивидуальностью. Акцент на индивидуальность - важная черта романтизма.

Романтизм отразил разочарование в идеях Великой Французской революции, в идеологии Просвещения, буржуазном техническом и общественном прогрессе.

Главные представители романтизма в литературе – Теодор Гофман (Германия, 1776—1822 гг.), Вальтер Скотт (Великобритания, 1711—1832 гг.), Джордж Байрон (Великобритания, 1788—1824 гг.), Перси Шелли (Великобритания, 1792—1822 гг.), Виктор Гюго (Франция 1802—1895 гг.), Жорж Санд (1804—1876 гг.), Александр Дюма-отец (1802—1870 гг.). Немецкий писатель Гофман использовал в своих произведениях сюжеты древних легенд и сказок. Вальтер Скотт и Александр Дюма стали основоположниками исторического приключенческого романа. Виктор Гюго считается одним из первых прозаиков Франции. В своих романах

«Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется» он изображал романтических героев, помещая их в реальную историческую среду.

Жорж Санд в своём творчестве обозначила проблемы женского равноправия и изменений в светском обществе. Байрон и Шелли внесли в европейскую литературу идеи революционной романтики, их герои стали образцами для подражания. Шелли начал разрабатывать в литературе образ борца за счастье человечества в поэме «Освобожденный Прометей». Меланхоличный Чайльд Гарольд – герой Байрона – отражает неприятие общественных условностей и установок. Великим поэтом Британской империи конца XIX в. стал Редьярд Киплинг (1865-1936 гг.), который родился и долгое время жил в Индии и был самым популярным и читаемым репортером, поэтом и прозаиком.

Своего рода реакцией на романтизм явилось утверждение в середине XIX в. нового художественного стиля - *реализма*. Принципы эстетики реализма сформулировал французский писатель Ф. Стендаль: правдивость, историчность изображения жизни, типичность характеров и обстоятельств, социальная значимость изображаемого. Очевидно, что этими принципами в той или иной степени руководствовались все большие мастера художественной культуры, начиная: с глубокой древности. Поэтому в широком плане реализм всегда был основной тенденцией развития мирового искусства. Он являлся своего рода фоном, на котором возникали и исчезали особые художественные стили. В области литературы реалистические тенденции не вытеснялись даже в тех случаях, когда господствующий художественный стиль, казалось бы, прямо противоречил принципам реализма (например, романтизм). Так, исторические романы В. Скотта воплотили приверженность автора к эстетике романтизма и реализма. Тот же вывод можно сделать и применительно к ряду работ И. Шиллера и В. Гюго. Более того, первые шедевры реализма были созданы авторами, которые начинали как романтики или испытывали существенное влияние романтизма.

В XIX веке реализм воспринял и развил начатую романтиками критику бездуховного прогресса, буржуазной жизни. Позднее в реализме проявилось стремление к изучению проблем личности и общества (их связанность и их противостояние).

Главные представители реализма в литературе – французские писатели Стендаль (1783—1842 гг.), Оноре де Бальзак (1799—1850 гг.), Густав Флобер

(1821—1880 гг.); английские – Чарльз Диккенс (1812—1870 гг.), Уильям Теккерей (1811—1863 гг.); немецкие – Томас Манн (1875—1955 гг.), Генрих Манн (1871—1950 гг.).

Герои Стендаля («Красное и черное» (1831 г.), «Пармская обитель» (1839 г.), Бальзака (серия повестей и романов «Человеческая комедия» (1829—1848 г.), Флобера («Госпожа Бовари» (1857 г.), «Воспитание чувств» (1869 г.) имеют многогранные характеристики, противостоят обществу, зависят от общественного мнения или, наоборот, совсем не обращают на него внимания. Стендаль и Бальзак сыграли ведущую роль в становление западноевропейского критического реализма.

Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей принадлежат к плеяде создателей английского критического романа, изучавших противоречия английского общества в викторианскую эпоху - период правления королевы Виктории (1837—1901 гг.). Диккенс в романе «Приключения Оливера Твиста» (1838 г.) представил биографию типичного нищего мальчишки, который честно, с достоинством отстаивает своё понимание жизни. Теккерей в романе «Ярмарка тщеславия (Роман без героя» (1847—48 гг.) показал множество образов и сюжетных линий, тщательно проработал характеры героев.

В немецкой литературе реализм получил развитие в творчестве братьев Т.Манна и Г.Манна. В романах «Будденброкки» (Т.Манн,1901 г.), «Верноподданный» (Г.Манн,1918 г.) показаны реальные проблемы в общественной жизни Германской империи на рубеже веков.

Писатели реалисты сочетали тонкий анализ психологии героев с правдивым показом социальной среды, увязывали мировые события и историю простой семьи, сумели показать полный срез проблем волновавших их современников.

В 60-е годы во французской литературе зарождается *натурализм*. Натурализм стал одной из разновидностей реализма конца XIX в. Он родился под влиянием достижений науки, которые побудили писателей считать целью литературы правильное объяснение жизни. Натуралисты стремились к максимальной объективности отображения действительности, вплоть до самоустранения от авторской оценки. Признанным теоретиком натурализма считается Эмиль Золя (1840-1902 гг.). Золя сравнивал драматурга с врачом, который должен точно и объективно поставить диагноз, чтобы вылечить социальную болезнь. При этом натуралисты, следуя теории Ч.Дарвина, полагали, что наследственность и среда лежат в основе

всех поступков людей. Эта линия порой вела к явной социальной вульгаризации и биологизации мотивировок поведения людей, что противоречило подлинному реализму. Самыми яркими представителями этого направления явились братья Гонкуры (Эдмон (1822-1896 гг.) и Жюль (1830-1870 гг.)), Густав Флобер (1821-1880 гг.).

В конце XIX века в поэзии Франции господствующие позиции занял *символизм* - художественный метод и направление в искусстве. Как художественный метод символизм всегда существовал и применялся в искусстве. Его суть состояла в том, чтобы посредством символа (яркого и понятного образа) еще более наглядно выразить некие важные идеи. Особенностью символизма как направления в западноевропейском искусстве на рубеже веков являлось использование символов для выражения идей, которые, по мнению авторов, должны были восприниматься не столько разумом, сколько чувствами, достигая уровня подсознательного. И сам процесс художественного творчества символисты рассматривали как проявление подсознательного начала. Символизм был своего рода протестом против натурализма, научного, чрезмерно рационального подхода к искусству. Он хотел вернуть искусству романтическое чувство тайны, загадки и т.п. В рамках символизма творили литераторы с разными духовными ориентирами.

В конце XIX столетия в условиях научно-технического прогресса, усиления интереса к гуманитарной культуре стала развиваться научно-фантастическая литература. В качестве примера можно привести творчество писателя-фантаста Ж. Верна (1828—1905 гг.).

В XIX в. европейская литература пережила свой "золотой век", дав целую плеяду замечательных художников слова. После их творчества новым поколениям литераторов было трудно сказать что-либо новое прежним художественным языком. Эта ситуация и стала одной из причин того, что конец века ознаменовался активными поисками новых изобразительных приемов, которые и привели к созданию весьма разных литературных течений в условиях XX века.

\*\*\*

**Изобразительное искусство.** В изобразительном искусстве *романтизм* был представлен такими мастерами живописи как Эжен Делакруа (Франция, 1798—1863 гг.), Теодор Жерико (Франция, 1791—1824 гг.) Джон Констебл (Великобритания, 1776—1837 гг.), Уильям Тёрнер



(Великобритания, 1775—1851 гг.). Теодор Жерико наиболее ярко выразил эстетику романтизма в картине «Плот «Медузы», передавшей борьбу людей с морской стихией после гибели фрегата «Медуза». Делакруа прославился картиной «Свобода на баррикадах», которая описывала героическую борьбу простых французов в период революции 1830 г., также рядом картин, посвященных борьбе греков за независимость против турков.

Констебл и Тёрнер – признанные мастера романтического пейзажа и портрета.

Принципы *реализма* в живописи воплощали французские художники Оноре Домье (1808—1879 гг.) и Густав Курбе (1819—1877 гг.), испанец Франсиско Гойя (1746—1828 гг.). Оноре Домье стал новатором в живописи, создателем жанра рисунка-репортажа и произведений с очень широким диапазоном красок («Прачка», «Эмигранты» (1848 г.). Франсиско Гойя написал немало портретов, картин на исторические и бытовые сюжеты («Водоноска», «Расстрел повстанцев в Мадриде» (1814 г.), «Портрет семьи Карла IV»).

Подлинной революцией в живописи второй половины XIX в. стало рождение импрессионизма. Группа французских художников пришла к выводу о том, что в рамках старой реалистической традиции уже невозможно сказать ничего нового. В поисках нового они сосредоточили свое внимание на передаче личных субъективных впечатлений художника об окружающем его мире. При этом особое внимание уделили передаче изменчивых, едва уловимых состояний природы, атмосферы, освещения, игры цвета. Цвет и свет стали главными героями картин импрессионистов, а люди и предметы воспринимались как второстепенные детали среды. Важной особенностью художественного языка импрессионистов являлось использование закона оптического смещения цвета при наложении красок. Импрессионисты, таким образом, широко использовали то обстоятельство, что предмет и его оптический образ отнюдь не идентичны, так как цвет и форма предмета в разных атмосферных условиях, при разной степени освещенности по-разному воспринимаются глазом человека. Работая на открытом воздухе, рисуя преимущественно сельские и городские пейзажи, они создали удивительно светлую, трепетную живопись.

«Пионерами» этого стиля стали пейзажисты – Камиль Коро и Густав Курбе, признанные мастера реалистического направления. Именно они открыли *пленэр* в живописи – (от фр. *plein air* – вольный воздух). Художник Густав Курбе нашел в своих картинах оптимальное соотношение

изображения цветов моря, скал, неба, бликов солнца, снега («Скалы после шторма», 1870 г.; «Снежный пейзаж», (1868 г.) Камиль Коро в картинах «Воспоминания в Морфонтене» (1864 г.), «Торговая набережная в Руане» (1831 г.), «Впечатление» сумел передать игру оттенков света на белом фоне, отражения солнца в воде, блики на ветвях деревьев и тени на снегу. Клод Моне, Роберт Сислей, Камиль Писарро в работах 60—70-х годов добивались самого полного зрительского впечатления с помощью света и тона красок и открыли так называемый эффект света (Клод Моне «Дорога на ферме Сен-Симон зимой» (1867 г.), Камиль Писарро «Снег в Нижнем Норвуде» (1870 г.), Роберт Сислей «Хэмптон-Корт»).

Один из самых известных импрессионистов – Эдгар Дега (1834—1917 гг.), происходил из дворянской семьи. Дега чуткий и ироничный художник, современники называли его «человеком, улавливающим суть вещей». Эдгар Дега стал непревзойденным мастером передачи игры света и ткани – нежно-зеленых, бирюзовых, глубоких синих и сине-голубых оттенков. Балерины и цветы – одна из тем увлекавших Дега. Художник говорил, что изображает не столько балерин, сколько ткани и движения. Его балерины – сверкающие рыжеволосые примы и маленькие незаметные труженицы сцены («Репетиция балета на сцене», «Балерины», «Голубые танцовщицы», «Сцена из балета»).

Картины Эдуарда Моне (1832—1883 гг.) покорили публику своей «смеющейся гаммой цветов». Его талант «оживил эпоху и составил славу нации». Признали талант художника после кончины, до этого его преследовал общественный скандал. Портрет испанской танцовщицы – «Лола из Валенсии» был не принят на выставке, зрители отвергли его сразу. Героиня шагает из полумрака, словно экзотическая птица одета в яркое платье и черный фон оттеняет бледность испанки. К сюжетам на темы Испании Мане вернется в картинах «Флейтист», «Балкон». Мане проявил себя как мастер исторического полотна. Он откликнулся на события Гражданской войны в США («Бой «Кирсэджа» и Алабамы» (1864 г.) и в 1867 г. написал неоднозначное полотно «Расстрел императора Максимилиана», где мы видим сострадание художника жертве политических интриг императору Мексики Максимилиану Габсбургу.

Поиски новых методов работы вели Клод Моне (1840—1926 гг.), Огюст Ренуар (1841—1919 гг.), Винсент Ван Гог (1853—1890 гг.). Клод Моне отразил тона переливающихся красок, изобразил воду и игру бликов

солнца на её поверхности. Мотив кувшинок стал главным в поздний период творчества («Кувшинки», «Пруд с кувшинками» - четырех вариантах (1919 г.). Моне подарил эти полотна Франции, и для них специально создали интерьеры, в которых было естественное освещение (потолок перекрыли стеклянным куполом).

Огюст Ренуар передал в своих картинах блеск радужной палитры и фактуры («Кафе «Лягушатник», 1869 г.; «Мулен де Ля Галетт», «Качели»). Его портреты были встречены современниками с большим недоумением. В «Портрете актрисы Жанны Самари» (1878 г.) фон был написан розовым цветом, а руки и лицо Жанны были смоделированы синими оттенками краски.

Винсент Ван Гог принял понимание света как источника волшебства в жизни и в картине. В конце 80-х годов, проживая в Париже, Ван Гог хорошо изучил импрессионизм. Но зная, что импрессионизм – живопись счастья, дал картинам ощущение трагедии. Сияние пейзажей Камиля Коро и Густава Курбе сменил порывистый яркий свет. Ван Гог использовал в своих картинах самые яркие краски («Красные виноградники в Арле», «Дорога с кипарисами» (1890 г.). Направление, созданное Ван Гогом назовут *постимпрессионизм*. Его последователем стал Поль Сезанн, который упростил изображение и ограничил свою палитру зелеными, бирюзовыми тонами и моделированием синих оттенков цвета. Такое сочетание красок на всю жизнь осталось его любимым приемом («Гора Сент-Виктуар» (1885—1886 гг.), «Большие деревья в Жа-де-Буффон» (1885—1887 гг.).

Импрессионизм в *скульптуре* – мгновенное движение, текучая форма – был воспринят великим скульптором Огюстом Роденом (1840—1917 гг.). Он создал монументальный памятник «Граждане Кале» (1884—1885 гг.), сюжет которого навеян историей Столетней войны Англии и Франции: представители лучших семейств Кале уходят принять смерть для спасения своего города. В 80-е гг. Роден оформил вход в здание Музея декоративных искусств и создал свои «Врата ада», более известные отдельными произведениями, прежде всего центральной фигурой – «Мыслителя» (1880 г.). Широкая известность пришла к произведениям Родена, созданным на тему любви: «Вечная весна» (1884 г.), «Поцелуй» (1886 г.), «Ромео и Джульетта» (1905 г.).

Импрессионисты и постимпрессионисты обозначили тенденции в развитии живописи на будущий XX в. и путь поисков художников-модернистов.

**Архитектура.** Общественные сооружения первой половины XIX в. носили парадный, торжественный характер, обусловленный стремлением Наполеона закрепить величие своей империи. Так родился стиль, получивший название *ампир*. В этом стиле создана Триумфальная арка (1806—1837 гг.) и церковь Ла Мадлен (1806—1842 гг.) в Париже. Ампир получил определенное распространение во всей Европе.

В середине XIX в. крупные градостроительные работы были проведены в Париже, Лондоне, других городах. В связи с развитием инженерной мысли и техники потребовалась новая городская промышленная и общественная застройка – вокзалы, торговые площади (универсальные магазины, пассажи), промышленные здания (элеваторы, депо), доходные дома. Изменилась система озеленения городов. Ведущим архитектурным стилем стала *эkleктика* – сочетание разнородных стилей и элементов, произвольное использование исторических стилей. Во второй половине XIX в. в Париже была построена Эйфелева башня (1889 г.) из металлических конструкций (Густав Эйфель (1832—1925 гг.), базилика Сакре-Кёр (Пьер Аббади, 1875 г.), здание Гранд Опера (1861—75 гг.) (Шарль Гарнье, 1825—1898 гг.).

**Музыка.** В музыкальной культуре Европы отразились главным образом романтизм, импрессионизм.

*Романтизм* в музыке развивался в тесной связи с литературой. Композиторы обращались к сложным синтетическим жанрам, прежде всего к опере и песне. Для музыки периода романтизма характерен показ эмоционально-напряженных моментов. Наиболее яркими представителями музыкального романтизма являются Франц Шуберт (1797—1828 гг.), Роберт Шуман (1810—1856 гг.), Рихард Вагнер (1813—1883 гг.), Фредерик Шопен (1810—1849 гг.), Николо Паганини (1782—1840 гг.).

Немецкие композиторы Шуман и Шуберт прославились вокальными циклами на стихи И.Гёте, Генриха Гейне, песенными циклами, фортепианными миниатюрами, камерными и хоровыми сочинениями, музыкальными экспромтами. Немецкий композитор Вагнер реформировал оперу, соединил музыку, сценическое действие и слово. Большинство сюжетов основано на мифологических и легендарных сюжетах (по

собственному либретто): «Лоэнгрин» (1848 г.), «Тристан и Изольда» (1859 г.), тетралогия опер «Кольцо нибелунга» (1854—1874 гг.).

Пианист и композитор Фр. Шопен - крупнейший представитель польского музыкального искусства. Мировое признание польской музыки связано именно с именем Шопена. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды композитора наполнены глубоким содержанием и стали самостоятельными музыкальными произведениями.

Итальянский скрипач и композитор Николо Паганини - один из основоположников музыкального романтизма. Он начал новую эпоху в истории скрипичной музыки, скрипичного искусства. Паганини первым из скрипачей играл концерты наизусть. Сочинил двадцать четыре «каприса» для скрипки и пять концертов для скрипки с оркестром.

*Импрессионизм* в музыке представлен творчеством французский композиторов Клода Дебюсси (1862—1918 гг.) и Мориса Равеля (1875—1937 гг.). Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Его сочинениям присущи музыкальная поэтичность, богатство изобразительности и изысканность. В основе творчества Клода Дебюсси лежит программная инструментальная музыка («Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», поэма для голоса с оркестром «Дева-избранница»). Равель - автор изысканных, ясных, мелодичных, ритмично определенных произведений. К числу наиболее известных относятся «Болеро», «Игра воды», «Отражения», «Испанская рапсодия».

\*\*\*

XIX в. вошел в историю как эпоха индустриализации, расцвета науки и техники: век новых открытий и изобретений, век пара и электричества. Параллельно с научно-техническим и экономическим прогрессом в значительной степени менялась жизнь людей. Она становилась более комфортабельной и безопасной, что проявилось в очень быстром росте населения. Так, если в 1700 г. численность населения Западной Европы составляло 75 млн. человек, то в 1800 г. оно уже достигло 188 млн., а в 1870 г. составило 295 млн. Особенно быстро росло городское население, а в городах были большие возможности для роста уровня образования и культуры. Этому способствовало и развитие коммуникационных и информационных возможностей. Нарастал процесс секуляризации, либерализации и демократизации общественной жизни. В сфере

художественной культуры шел напряженный поиск новых художественных методов и стилей, быстро сменявших друг друга.

XIX столетие во многом определило развитие мировой культуры в XX в.

## Введение

### Глава 1. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

- 1.1. Основные тенденции социально-экономического и политического развития
- 1.2. Научная революция
- 1.3. Формирование новых тенденций в европейском искусстве
- 1.4. Появление и развитие стиля барокко
- 1.5. Появление и развитие классицизма
- 1.6. Развитие реалистических тенденций

### Глава 2. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII ВЕКА

- 2.1. Эпоха Просвещения
- 2.2. Экономическое и политическое развитие
- 2.3. Художественная культура

### Глава 3. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XIX ВЕКЕ

- 3.1. Экономическое развитие
- 3.2. Развитие науки и техники
- 3.3. Социально-политическое развитие
- 3.4. Художественная культура